

RADIOCORRIERE

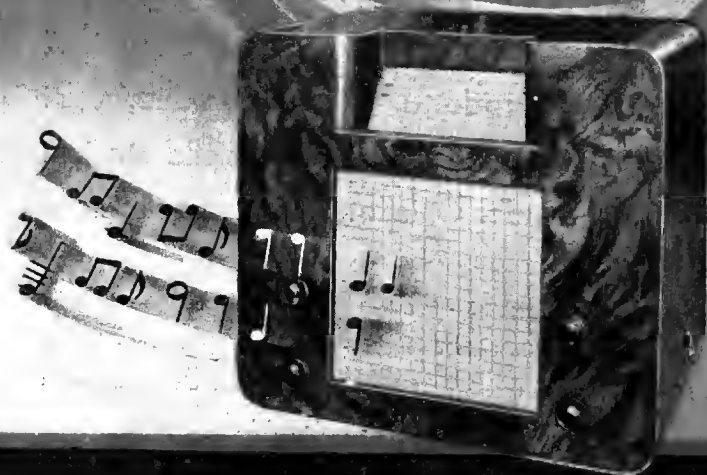
Anno XII - N. 49 (Spedizione in abbonamento postale)

29 Novembre - 5 Dicembre 1936 Anno XV

ESCE IL SABATO

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO
AUDIZIONI RADIOFONICHE
UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

IL "C.G.E. 451" A
SELETTIVITA' VARIABILE
E' L'APPARECCHIO CHE
VERAMENTE GARANTISCE
L'ALTA QUALITA' DI RIPRODUZIONE



COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITA'
MILANO

PREZZO IN CONTANTI LIRE
VENDITA ANCHE A RATE
(Val., e tasse govern., compres. - Escl. l'abbonam. alle radioauditi.)
PRODOTTO ITALIANO

1240

TONALITÀ PERFETTA



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota, alta o bassa, di qualsiasi programma delle stazioni trasmettenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 677 - Supereterodino a 7 valvole PHILIPS - Selettività variabile con continuità e controllo di tono abbinati (tra 6 e 16 Chilocicli) - Controlla automatica di volume differenziato - Ricerca silenziosa delle stazioni - Sensibilità massima intorno ad 1 Microvolta - Potenza d'uscita indistorta: ca. 4 Watt - Altoparlante eccitato con campo di 10.000 linee - Scala mobile.

PHILIPS

Serie Sinfonica

NICOLA HORTHY DI NAGYBANYA, reggente del Regno d'Ungheria, è un sincero amico del nostro Paese, un degno assertore dell'idea antibolscevica e dell'ordine statale unitario. L'uomo, la cui visita in Roma a S. M. il Re Imperatore Vittorio Emanuele III ed al Duce è destinata a lasciar tanto segno nella storia della nostra Nazione e di quella magiara, è un benemerito della sua Patria ed un illuminato continuatore della politica d'interessi comuni fra Italia e Ungheria.

Questi interessi appartengono costantemente ai due popoli, pur quando, per circostanze contingenti, non poterono venir condivisi anche dai rispettivi Governi. Nella storia d'Italia il nome di Luigi Kossuth, il grande patriota ungherese, è inciso a lettere d'oro. Quando, nel 1848, Milano insorse contro il Governo austriaco, anche i patrioti ungheresi, guidati da Kossuth, rivendicano con virile coraggio le autonomie costituzionali del loro popolo e, quando nel marzo 1849, l'Austria trionfa a Novara sull'eroico e sfortunato nostro re Carlo Alberto, Luigi Kossuth non piega, e fa proclamare dall'Assemblea Nazionale l'indipendenza dell'Ungheria. Poiché le sorti sembrano volgere a favore dell'Austria, parrebbe giustificabile una prudente cessazione della rivoluzione magiara; Kossuth, invece, alza la bandiera dell'emancipazione e della resistenza a oltranza, spalleggiando arditamente gli indomiti fratelli di Roma e di Venezia. Temerario tentativo, che stupì il mondo, e che tentostose mise il Kossuth, con Mazzini, alla testa dell'intero movimento rivoluzionario europeo. Ungheresi millitarono nella file garibaldine, ed è noto che se, nel 1859, Napoleone III non avesse troncato tanto presto la guerra all'Austria, i magiari avrebbero avuto il tempo di mandar ad effetto la loro nuova rivoluzione, concertata da Kossuth.

Storia di ieri, che si riallaccia idealmente ad una lunga tradizione di solidali esigenze civili già corsa fra Italia e Ungheria: italiani sono i dotti e gli artisti di cui Leonardo da Vinci finge di trascrivere, nel *Trattato della Pittura*, i discorsi filosofici tenuti alla Corte di Mattia Corvino, re d'Ungheria nella seconda metà del secolo xv; italiani, e non altro che italiani, erano gli interessi che, sulla fine del Duecento, spinsero la Casa d'Angiò ad una propagazione dinastica in Ungheria. Ed è da Roma che la primitiva dinastia degli Arpad ricevette, all'uscir dalle tenebre dell'anno 1000, nome cristiano ed onore di re, inclinandosi al Papa, continuatore della latinità.

Nome cristiano ed onore di re sempre vennero difesi dal leale e generoso popolo magiario in secoli d'epica lotta contro gli Ottomani; l'Europa, anzi l'intera civiltà della razza bianca deve infatti impertinente gratitudine agli ungheresi, che opposero il baluardo del loro petto alla minaccia turca. Valor militare e gentilezza civile furono, nei magiari, non meno alti di quella moralità politica in nome della quale essi venerarono la Corona di re come il simbolo d'una maestà trascendente la figura stessa del loro monarca. Chi regna, è la Corona, non il re in quanto persona. E' il caso odierno: il Reggente Horthy governa l'Ungheria in nome d'una Corona regale che, pur essendo priva d'un titolare, tuttavia rappresenta concretamente un attivo e supremo principio della maestà statale. Questa Corona, Horthy l'ha coraggiosamente difesa contro i bolscevichi, da fedele custode dell'onore magiario, con una purezza di sentimenti che illustrano in lui la più bella tradizione della casta aristocratica e militare, da cui egli, amico del popolo, ebbe i natali.

Con commozione, l'Italia tutta ricorda l'onesto coraggio dell'Ungheria che rifiutava, or è un anno, di approvare le inique sanzioni ginevrine e nobilmente parteggiava per noi. Questo atto ha cementato l'amicizia fra i nostri due popoli.

La solenne visita ufficiale del Conte Horthy al Re e al Duce della Nazione italiana — le di cui cronache festose, osannanti sono state irradiate da tutte le antenne dell'Eiar in italiano e in ungherese — non ha dunque un valore contingente, e non rappresenta, nel raggruppamento dei Governi in un fronte unico avente per caposaldo la Roma di Mussolini, un semplice episodio. Essa sviluppa antichi e vitali principi di coesione storica fra gli Italiani e i Magiari.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bercola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,40



L'amicizia fra l'Italia e l'Ungheria, fondata su gloriose tradizioni storiche e comunanza di ideali e di sentimenti, ha vissuto a Roma giornate indimenticabili. Di queste giornate, di cui la Radio ha dato ampi resoconti cronistici, la fotocronaca rappresenta



quattro momenti: S. M. il Re Imperatore con a fianco il Reggente Horthy mentre la berlina di gala trasporta l'ospite graditissimo al Quirinale; il Duce, fondatore dell'Impero con il Presidente del Consiglio magiario all'uscita dalla stazione; i Sovrani



d'Italia e il Reggente con l'esimia Consorte al balcone del Quirinale e la folla, enorme, entusiasta, che acclama sotto il Palazzo reale, inneggiando alle fortune dei due grandi Paesi amici.



GLI INVENTORI E L'AUTONOMIA DELL'ITALIA

Il 18 novembre 1935 — disse il Duce — è ormai una data che segna l'inizio di una nuova fase della storia italiana... La nuova fase della storia italiana sarà dominata da questo postulato: realizzare nel più breve termine possibile il massimo possibile di autonomia nella vita economica della Nazione.

Fra i più impegnati a rispondere a questa consegna di Mussolini sono stati, e più sono e saranno, gli inventori italiani. Parliamone, dunque, tanto più che, mentre alla odierna « Mostra meccanica » di Torino si è allestita una « sezione delle novità industriali », si sta attivamente preparando, e assumerà importanza ancora maggiore delle precedenti, la « Mostra delle Invenzioni » dell'Anno XV. Ma, prima di tutto, chi sono gli inventori?

Il pubblico è abituato a diffidare di coloro che si autodefiniscono tali. Stralunati frequentatori delle anticamere, i quali esibiscono l'ennesima soluzione della quadratura del cerchio o del moto perpetuo.

Tutta questa gente è psicologicamente interessante, ma non ha niente a che fare con gli inventori veri: quelli, voglio dire, che nell'Italia fascista vedono consacrato il successo del loro serio lavoro dalla Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, trovano ausilio nel Consiglio Nazionale delle Ricerche e sono regolarmente inquadrati dall'Associazione Nazionale Fascista degli Inventori, aderente alla Confederazione dei Professionisti e degli Artisti. Si tratta in genere di scienziati, per i quali la scienza è professione oltre che passione; qualche volta anche di « empirici », se portino, come pure accade, un contributo effettivo, e qualche volta di tecnici, se vivendo la vita di un'azienda per migliorarla arrivano fino al perfezionamento inventivo.

Un'azienda industriale non risulta soltanto dei due elementi che diceva Marx, capitale e lavoro; non risulta soltanto da questi due elementi più un terzo che è la tecnica. E' un fenomeno più complesso, i cui fattori non stanno tutti racchiusi entro i cancelli dello stabilimento. Uno dei suoi elementi, non identificabile con il capitale, del lavoro dell'operaio, e nemmeno col normale lavoro direttivo e tecnico dell'ingegnere o del chimico, è rappresentato appunto dall'invenzione: da un modo di produrre, da un modo di trasformare una materia, concepito, in altra sede che quella industriale, da un intelletto nutrito di scienza e d'esperienza; intelletto autonomo, spesso del tutto estraneo alla vita dell'azienda, oppure scopritore di quel principio che dell'azienda e della sua vita è la base stessa.

Questa è dunque la parte squisitamente intellettuale, geniale, nell'attività produttiva. E che cosa sia italiana, nell'attività produttiva dell'Italia, ha un'importanza grande, morale ed economica. Morale, perché per rendere veramente nazionale un'azienda, cioè produttrice di beni fatti per noi e che eventualmente portino oltre frontiera un nostro segno, non basta che nostro sia il lavoro, o anche il capitale, occorre che nostri siano il brevetto e il marchio. Importanza economica, perché fino all'anno scorso erano circa 450 i milioni annui che noi mandavamo fuori per il pagamento dei diritti di brevetti e di marchi stranieri.

Il Regime ha istituito fin dall'inizio la funzione degli inventori italiani, credi e portatori di una tradizione tanto luminosa da non aver bisogno di illustrazioni: e ha creato, con gli istituti ai quali accennavo, gli organi che chiamerò di rivalutazione degli inventori nostri, contro l'esterofilia di certi imprenditori e contro le denigrazioni di certi rappresentanti dell'interesse estero.

Ma l'elemento decisivo è stato apportato dalle sanzioni, dal providenziale stato d'urto dell'economia economica. Invenzioni essenziali, italiani, hanno trovato le porte aperte. Si è verificata una generale ripresa dell'attività di ricerca. Soprattutto si è andato creando l'ambiente favorevole, l'incubazione propizia.

E i frutti sono già molteplici. Primo, sostituzione di nuovi e migliori brevetti italiani a brevetti stranieri, con risparmio di valuta e con miglioramento della produzione e quindi con prospettive di esportazione. Secondo, adozione di nuovi brevetti italiani non solo in Italia ma anche all'estero: quindi esportazione d'ingegno e importazione d'oro. Terzo, e fondamentale, applicazione di nuove invenzioni italiane che sostituendo materie prime deficienti ci affrancano da dipendenze importanti.

Ecco l'esempio notissimo dell'indipendenza ormai quasi totale dalle fibre tessili straniere: sostituito generalmente il cotone col rayon, ecco la canapa che in virtù di miglioramenti in sistemi chimici e biochimici di trattazione sostituisce in gran parte lino e juta; ecco la meraviglia della lana della casenna, per la quale il solo stabilimento di Cesano Maderno, visitato il più bello giorno di martedì sarà entro l'anno prossimo in grado di produrre 20 tonnellate giornaliere di lana sintetica; ecco le fibre tessili da quella unite e pittoresca ginestra, che si prepara a ritornarci anche di cellulosa. Ecco i promettenti studi e le iniziate utilizzazioni dei carburanti alcoolici, ed i gassogeni italiani. Partendo dall'acetile si sta arrivando al benzolo sintetico. Alle nuove macchine agricole fanno riscontro le pastorizzatrici e gli apparecchi per estrarre farine alimentari dalla frutta. Nel campo della meccanica — motori, iniettori, pompe, accessori d'ogni genere — si concepisce il più grande ripresa inventiva italiana, notevole anche nel campo delle macchine di precisione, in quello dei materiali da costruzione, in molti altri che non c'è nemmeno il tempo e non è il caso di enumerare, cominciando dalle invenzioni di guerra.

Se si continuerà, come certo si continuerà, in armonia di sforzi e di reciproca comprensione fra inventori e industriali, con una protezione sempre più efficace dei diritti dell'ingegno produttivo, il vecchio grido che ritornava a intermissione nella recente storia d'Italia, più come una fiera intenzione che come una dura volontà, « L'Italia farà da sé », si verrà traducendo in realtà concreta, metodica, quotidiana. E un giorno gli annali della Storia racconteranno che a partire dal 18 novembre 1935 gli italiani di Mussolini si conquistarono non solo, in Etiopia, il pane per i loro migratori, e caffè, pelli, cere, legni preziosi o certi minerali, ma anche, nella loro vecchia penisola, lane, cellulosa, carburante per le macchine, nuovi cibi o nuove pesti. Fuori il grande inventario delle loro misconosciute risorse naturali, e le adoperarono razionalmente: molto, che quasi non si sapeva, era nella terra, e quel che mancava nella terra era spesso nell'ingegno e nella tenacia degli abitanti.

ON. ALESSANDRO PAVOLINI.



A ricordo della sua visita alla Stazione di Roma, il Governatore di Atene, S. E. Costantino Cotzias, ha inviato alla Direzione dell'Eiar la bella fotografia che qui riproduciamo. Il Ministro Cotzias, che ha per il nostro Paese la più viva ammirazione e la più cordiale delle amicizie, ha tenuto alla Stazione di Roma una prima conversazione in lingua greca, ma noi ricordiamo con compiacimento, che egli ebbe già a trasmettere dalla Stazione di Bari un messaggio ai suoi concittadini in occasione dell'inaugurazione delle trasmissioni in lingua greca e che altra volta, e precisamente due anni fa, in occasione di una sua visita in Italia, egli ha parlato direttamente al suo Paese.



In tutte le città d'Italia, dall'Urbe al più remoto paese della Penisola, il ricordo dell'iniquo assedio economico, vittoriosamente superato dalla Nazione impegnata in una guerra per la civiltà, è stato scolpito nel marmo di lapidi murate sui palazzi comunali perché i viventi e i posteri abbiano sempre presente la storica data del

18 Novembre.

LA V STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XV

I programmi della V Stagione sinfonica dell'Eiar hanno quest'anno nella loro maggioranza un carattere classico-tradizionale. Quasi in ognuno di essi infatti sono state incluse opere che, per universale consenso, sono da considerarsi fra le più elevate espressioni dell'arte musicale.

Si offre così agli abbonati alle radioaudizioni la possibilità di ascoltare quei lavori che ad ogni nuova esecuzione fanno rivivere nell'ascoltatore quelle stesse commozioni artistiche della prima audizione, opere immortali che suscitano sempre rinnovato interesse nell'animo di chi le ama e le comprende.

Tuttavia nella compilazione dei programmi si è tenuto a far figurare accanto ai capolavori dell'arte sinfonica degli ultimi due secoli alcune interessanti novità di autori contemporanei italiani e stranieri di modo che anche quest'anno la stagione sinfonica dell'Eiar presenta una particolare rassegna delle più vive energie musicali contemporanee sia nei riguardi dei compositori che degli esecutori.

Il ciclo dei concerti che si svolgerà dal dicembre al marzo dell'anno XV comprenderà 16 CONCERTI SINFONICI, ai quali ne saranno aggiunti altri due di carattere speciale fissati per il 4 gennaio e per il 9 febbraio. Il primo, organistico, allestito in occasione dell'inaugurazione del nuovo organo di cui è stata dotata la sala del Teatro di Torino, e nel quale l'organista ULISSE MATTHEY svolgerà un interessante programma comprendente musiche per organo solo ed altre con accompagnamento d'orchestra; il secondo al quale parteciperanno, con il Duo PIANISTICO BORMIOLI - SEMPRINI, la Orchestra CETRA e l'Orchestra da Camera dell'Eiar di Torino.

Oltre a questo ciclo l'Eiar allestirà nei suoi auditori molti altri Concerti Sinfonici che ci riserviamo di illustrare più tardi, ai quali parteciperanno illustri direttori d'orchestra e solisti che completeranno il vasto quadro delle trasmissioni musicali dell'annata.

Il Concerto inaugurale avrà luogo mercoledì 2 dicembre e sarà diretto da ANTONIO GUARNIERI il quale eseguirà la MESSA DA REQUIEM di Giuseppe Verdi.

All'esecuzione parteciperanno, oltre all'Orchestra sinfonica, il coro dell'Eiar istruito dal M^o Achille Consoli e gli artisti: Giannina Arangi Lombardi, Cleo Elmo, Franco Lo Giudice, Antonio Righetti.

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal Concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di BRUNO WALTER, il quale eseguirà la Nona sinfonia in re, per orchestra, soli e coro, op. 125, di Lodovico van Beethoven.

Anche a questo concerto parteciperanno, oltre il coro dell'Eiar istruito e diretto dal M^o Consoli, illustri artisti della scena lirica e fra gli altri Franca Somigli e Giovanni Voyer.

Altre due sinfonie di Beethoven saranno incluse nei programmi della stagione: la Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica), interpretata da WILLY FERRERO; la Settima sinfonia in la, op. 92, diretta da ARMANDO LA ROSA PARODI.

Ad esse seguirà: la Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore (Romantica) di Antonio Bruckner; affidata alla concertazione del M^o HANS WEISBACH.

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da: ISSAY DOBROWEN, MASSIMO FRECCIA, ADRIANO LUALDI, ALCEO TONI.

Fra le opere di autori italiani moderni l'Eiar si è assicurata la prima esecuzione assoluta di due importanti composizioni: il Salmo IX per coro ed orchestra di Goffredo Petrassi, che sarà presentato da VITTORIO GUI, e il Concerto per pianoforte ed orchestra di Daniele Amfitheatrof diretto dall'autore con la collaborazione della pianista MAGDA TAGLIAFERRO.

IL CALENDARIO

2 dicembre	1936	- Antonio Guarnieri
11 »	1936	- Hans Weisbach
18 »	1936	- Vittorio Gui
23 »	1936	- Massimo Freccia
4 gennaio	1937	- Concerto inaugurale dell'organo del Teatro Eiar di Torino
8 »	1937	- Sergio Failoni
15 »	1937	- Willy Ferrero
22 »	1937	- Fritz Reiner
29 »	1937	- Bruno Walter
5 febbraio	1937	- Adriano Lualdi
9 »	1937	- Concerto di musiche sincopate
12 »	1937	- Ugo Tansini
19 »	1937	- Armando La Rosa Parodi
26 »	1937	- Alceo Toni
5 marzo	1937	- Daniele Amfitheatrof
12 »	1937	- Issay Dobrowen
19 »	1937	- Concerto di musiche sinfoniche e polifoniche - Fernando Previtali - Achille Consoli

SOLISTI:

Pianisti: Bormioli e Semprini - Attilio Brugnoli
 Franz Osborn - Magda Tagliaferro - Carlo Vidusso.
 Violinisti: Zino Francescatti - Nathan Milstein.
 Violoncellista: Enrico Mainardi.
 Organista: Ulisse Matthey.
 Chitarrista: Andrea Segovia.

ARTISTI DI CANTO:

Giannina Arangi Lombardi - Cleo Elmo - Franca Somigli - Franco Lo Giudice - Antonio Righetti
 Giovanni Voyer

Coro dell'Eiar diretto dal M^o Achille Consoli

In prima esecuzione per Torino saranno invece: l'oratorio *La Passione*, per soli, coro e orchestra, di Gian Francesco Malipiero, la cui concertazione è affidata al M^o Fritz Reiner; i *Canti di marzo* di Renzo Rossellini, presentati dal M^o Willy Ferrero; la rapsodia coloniale *Africa* di Adriano Lualdi diretta dallo stesso autore; la *Suite in do* di Antonio Veretti (compresa nel programma del Concerto diretto dal M^o Alceo Toni); il poemetto per coro ed orchestra *Cecilia* di Vito Frazzi affidato al M^o Armando La Rosa Parodi, il quale dirigerà pure il poema lirico per soli, coro e orchestra *La Damselle éche* di Claudio Achille Debussy.

Fra le composizioni moderne, entrate ormai a far parte del normale repertorio sinfonico, sono state, a tutt'oggi, prescelte dai vari maestri le seguenti:

Debussy: *Prelude al pomeriggio d'un fauno*;

Franck: *Redenzione*;

Ghedini: *Pezzo concertante* per due violini e viola obbligati ed orchestra;

Havel: *Dafni e Cloe*, seconda suite;

Strauss: *Le gaie birichinate* di *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; Stravinsky: *L'oiseau de feu*, suite.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentisti di chiara fama.

Così, il Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra di Mozart (K. n. 537), rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico della pianista MAGDA TAGLIAFERRO, che è considerata fra le migliori pianiste attuali e si distingue per qualità interpretative personalissime; il Concerto in re maggiore, op. 77, per violino ed orchestra di Giovanni Brahms, sarà interpretato dal violinista NATHAN MILSTEIN, di cui è superfluo luneggiare il nome; il Concerto per violino e orchestra, op. 35, di Pietro Ciaikovski, sarà eseguito da ZINO FRANCESCATTI, giovane artista che si è conquistato in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali; il Quinto concerto in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, avrà per interprete CARLO VIDUSSO, pianista italiano che ha al suo attivo una brillantissima carriera di concertista; il Concerto in sol maggiore, op. 10, per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, avrà come solista ATTILIO BRUGNOLI, illustre pianista e compositore che da molti anni svolge una attività di insegnante e di concertista per la quale si è acquistato le più alte benemerenze.

Programmi quindi, questi della V Stagione sinfonica, oltremodo interessanti per l'eclettica scelta, l'eccellente coordinazione e il superiore valore intrinseco delle musiche che li compongono.

LA «MESSA DA REQUIEM» DI VERDI

Un giorno del 1873 — scrive il Barbiera nel suo «Salotto della Contessa Maffei» — si vide un signore, vestito di bruno, alto, austero, dal passo veloce, scendere nei tetti colorati del Cimitero Monumentale dove era stata provvisoriamente deposta la salma del Manzoni e là restare commosso a lungo, dinanzi a quella tomba. Nessuno a Milano, tranne la contessa Maffei e il suo familiare, seppe di quella sua visita. Il visitatore era Giuseppe Verdi, che qualche giorno prima aveva scritto all'amica chiedendole: «Dov'è sepolto il nostro Santo?». E più tardi l'autore dell'*Aida* confortava con una copiosa offerta all'erezione del monumento che il Manzoni aveva lasciato del Promessi Sposi, monumento non più grandioso e solenne di quello che gli, il Maestro, elevava al «Santo», con la Messa che si offriva di comporre e di dirigere per il primo anniversario della sua morte.

E' risaputo quale fosse l'ammirazione di Verdi per il suo nobile e grande confratello. Per lui, i Promessi sposi erano «non solo il più gran libro dell'epoca nostra, ma uno dei più grandi libri usciti da cervello umano». «Non solo un libro — scriveva nel 1887 il Maestro alla Maffei — ma una consolazione per l'umanità. Io avevo sedici anni quando lo lessi per la prima volta. Da quel-l'ora ne ho letti pur molti altri, su cui, rifletti, l'età avanzata ha modificato e cancellato anche su quelli di maggior reputazione; i giudizi degli anni giovanili; ma per quel libro il mio entusiasmo dura ancora uguale; anzi, conoscendo meglio gli uomini, si è fatto maggiore. Quando l'invio mia moglie, d'aver conosciuto quel Grandi Ma io non so se, anche venendo a Milano, avrà il coraggio di presentarmi a Lui. Diregli quanto sia grande il mio amore e il mio rispetto per Lui: che io lo stimo e venero, quanto si può stimare e venerare su questa terra».

L'incontro tra Verdi e Manzoni, nella casa della contessa Maffei, avvenne un anno dopo, e, ricordandolo, il Maestro scriveva da Sant'Agata: «Io mi gli sarei posto in ginocchio dinanzi, se si potesse adorare gli uomini». Ed è da questa ammirazione che s'originava nell'adorazione che nacque il capolavoro, la Messa da requiem che, fra l'*Aida* e l'*Otello*, può dirsi una delle pietre miliari nel cammino folgorato di luce del Maestro glorioso.

Il Maestro era a Sant'Agata quando gli giunse la ferale notizia della morte di Alessandro Manzoni. Era il 22 maggio del 1873. Il poeta dall'anima disfatta per la morte del suo figliuolo era, può dirsi, già finito. Nell'uscire dalla chiesa di San Fedele, dove s'era recato per sentir messa, aveva inciampato ed era caduto, battendo il capo sugli scalini della gradinata. Trasportato a casa, non ne usciva che per l'ultimo viaggio al camposanto. Alla dimane del doloroso annunzio, Verdi scriveva al Ricordi: «Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande. Ma io non verrò domani a Milano, perchè non avrei cuore di assistere ai suoi funerali. Verrò fra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto, e forse (dopo ulteriori riflessioni) e dopo aver pesate le mie forze) per proporre cosa ad onorarne la memoria. Temo il segreto e non dite parola sulla mia venuta, che mi è tanto penoso sentire i giornali parlare di me e farmi dire e fare quello che non dico e faccio». E il giorno dei funerali, scriveva alla Maffei: «Io non ero presente, ma pochi saranno stati in questa mattina più tristi e commossi di quello che ero io, benché lontano. Ora tutto è finito e con Lui finisce la più pura, la più santa, la più alta delle glorie nostre. Molti giornali ho letto. Nessuno ne parla come si dovrebbe. Molte parole, ma non profondamente sentite. Non mancano neanche i morbi. Persino a Lui. Oh! la brutta razza che siamo».

Segue la comunicazione al Sindaco di Milano — Il Maestro aveva vagliato le sue forze — con la profferta di comporre e di far eseguire sotto la sua direzione la Messa da requiem per il Manzoni, ove i milanesi volessero decretargli solenni onoranze nel primo anniversario della morte. E ai ringraziamenti del Sindaco e della Giunta, il Maestro rispondeva: «Non mi si devono ringraziamenti. E' un impulso, o dirò meglio, un bisogno del cuore quello che mi spinge ad onorare, per

quanto posso, questo Grande che io tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virtù e di patriottismo». Nata in tale stato d'animo è facile intendere tutta la portata dell'opera d'arte quale doveva scaturire dal Genio.

Il Maestro, con la sua fedele e amorosa compagnia, è ritornato nella quiete della sua Sant'Agata e si pone al lavoro. Tranne alcune composizioni giovanili, prima del 1868, Verdi non aveva mai tentato la musica sacra. Fu la morte di Gioacchino Rossini che ve lo sospinse per la prima volta quando vide il suo appello a parecchi musicisti italiani perchè ciascuno d'essi scrivesse un pezzo d'una Messa da requiem da eseguirsi in memoria dell'immortale autore del *Guglielmo Tell* e dello *Stabat*. La Messa fu composta ed egli scrisse l'ultima pagina: la *Libera me, Domine*. Ma il lavoro, al quale avevano collaborato il Bazzani, il Cagnoni, il Pedrotti, il Petrella, il Mabellini ed altri, rimase lì, né fu mai eseguito. Doveva essere un'altra luttuosa circostanza a riportare il pensiero del Maestro sulla pagina non dimenticata forse, ma dormiente nel cassetto del suo tavolo da lavoro.

Secondo il Gatti, nella sua bell'opera su Verdi, *Il Maestro me di tutto era più che presente nello spirito dell'autore del *Rigoletto* e della *Aida* — in cui si faceva sempre più vivo il desiderio di accostarsi alla così detta musica pura». Ciò che è provato da un brano della lettera seguente che Verdi indirizzava al Mazzeo, che, col Ricordi, lo incitava a completare l'opera del quale era saggio tanto nobile e importante la pagina già scritta: «Se alla mia età si potesse ancora decentemente arrossire, arrossirei per gli elogi che mi fate di quel mio pezzo; elogi che non lo nascondo, venuti da un maestro e da un critico del valor vostro, hanno un'importanza grandissima ed accarezzano non poco il mio amor proprio. E, vedete, ambizione di compositore! quelle vostre parole avrebbero fatto nascere in me il desiderio di scrivere, più tardi, la Messa per intero, tanto più che con qualche maggiore sileppio mi troverei aver già fatto il *Requiem* e il *Dies irae*, di cui è il riepilogo nel *Libera* già composto. Pensate, dunque, e abbiate rimorso. Quali deplorevoli conseguenze potrebbero avere quelle vostre lodi. Ma state tranquillo: è una tentazione che passerà come tante altre. Io non amo le cose inutili. Messe da morto ve ne sono tante tante e tante. E inutile aggiungerne una di più».*

Ma alla morte di Alessandro Manzoni, Verdi, sorpassando i suoi scrupoli, si decide a scrivere per intero la Messa da morto, non per ambizione di compositore, ma per «un bisogno del suo spirito», che vuol dire il suo dolore per la morte del Grande.

Il 10 aprile, la Messa è finita. A Milano si pon mano alle prove dei cori. I solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Maini — studiano le loro parti con l'autore, a Genova. Fra il Comune di Milano e il Maestro, intanto, si studia in quale delle grandi chiese della metropoli la solenne manifestazione d'arte e di cordoglio cittadino deve avere la sua celebrazione. Cesare Cantù proponeva la vetusta chiesa delle Grazie, che è senza dubbio uno dei monumenti d'arte cristiana più importanti della Lombardia. Ma il Maestro sceglie la pur ampia e bella chiesa di San Marco; e la mattina del 22 maggio — nel giorno preciso dell'anniversario della morte di Alessandro Manzoni — la Messa da requiem di Giuseppe Verdi ha la sua prima realizzazione dinanzi al pubblico composto delle più alte personalità dell'arte accorse da tutta l'Italia e dall'estero e del gran mondo milanese.

Il popolo, quel popolo che adorava il Maestro, che aveva pianto sull'angola di *Violetta* e sullo strazio del

Rigoletto come prima aveva accompagnato coi suoi palpiti il Va, pensiero, sull'ali dorate e la preghiera del Lombardi e che non era riuscito a penetrare nel tempio solenne nel sagrato di questo, rubando con l'animo sospeso, commosso e adorante, le melodie e le armonie che dalle voci e dagli strumenti giungevano ad esso.

L'opera d'arte? «La Messa da requiem di Verdi — scrive il Gatti, nella sua opera già citata — è un grande quadro drammatico d'ispirazione religiosa. Il sacrificio che il sacerdote celebra, secondo il rito cattolico, costituisce, nel più stretto senso della parola, una rappresentazione. L'arte può quindi farne materia propria e darle forma adatta al luogo ed alle funzioni cui deve servire. Si capisce che materia e forma variano col mutar dei tempi; da ciò il ricco patrimonio di musica religiosa costituito, attraverso i secoli, dai maggiori compositori, in modi diversi. Osservazione che vale a chiarir subito a quali principi estetici si attinga la Messa da requiem di Verdi e per assolvere, nel nostro giudizio, dall'asserita e non provata colpa originale di non tenersi strettamente alle leggi fissate dalla Chiesa per la musica liturgica».

Tralasciamo di proposito qualunque cenno illustrativo, ment'altro che lusso, il più delle volte, di frasi presuntuose, sui vari pezzi componenti l'opera altissima. E Verdi che parla in essa col suo genio, con la sua sapienza e col suo cuore. Tutto è luce nell'arte del nostro Grande e per le vie luminose non occorre che alcuno ci guidi per mano. Quello che è certo sì è che, come già abbiamo detto, fra l'*Aida* e l'*Otello*, col suo *Requiem*, Verdi esprimeva la sua parola d'arte più alta e solenne: quella parola che, secondo Giovanni Brahms, solo il genio poteva dire.

Più tardi, il teatro reclamerà ancora i suoi ardenti dritti e saranno l'*Otello* e il *Faust*. Poi lo strazio della separazione crudele: la morte di Giuseppe Stroppioni, e l'anima del Maestro, come assetata di luci sempre più alte, spigionerà i suoi ultimi colloqui con l'infinito: gli Inni sacri. Finalmente, la gelida mattina di quel mesto gennaio, in cui, fra il sommosso singhiozzar dei più intimi e l'ansia affannosa di tutta Milano, dell'Italia, del mondo, l'angusta fronte pallida e stanca di creazione reciterà per non sollevarsi mai più. E presso il letto di dolore di Verdi il pio sacerdote verso cui si erano già levati gli occhi morenti di Alessandro Manzoni.

NINO ALBERTI.



Il maestro Antonio Guarnieri che, col capolavoro verdiano, inaugurerà la Stagione sinfonica dell'«Elar».

radioario

Radio Lussemburgo nella sua « Ora » dedicata alle signore e alle signorine, oltre alle solite ricette di bellezza e di cucina, ai consigli per l'allevamento dei bimbi e per la cura della casa, diffonderà regolarmente delle piccole radiostorie rievocanti la vita delle donne che emerso nel passato in ogni campo dell'attività umana.

Ia prima sinfonia di Antonino Dvorak, intitolata Le campane di Zlonice, era assolutamente sconosciuta sino al 1923. L'autore affermava di averla notata nelle fiamme dopo averla stracciata, invece il professor Feld ebbe la fortuna di scoprirla in una raccolta privata di musica. Sino a oggi Le campane di Zlonice non erano state ancora eseguite, e la Stazione di Brno ha voluto risarcire questa primizia ai suoi ascoltatori e agli amatori mondiali. Così, dopo settant'anni dalla sua composizione e dopo molti anni dalla morte del Maestro, la sinfonia è stata interpretata nel Teatro nazionale di Brno ed era stata collocata le apposite installazioni radiofoniche. Dvorak l'aveva composta quando era appena ventiquattrenne e voleva con quelle pagine musicali rievocare il ricordo della sua adolescenza trascorsa nel paesetto di Zlonice ove ricevette la primissima educazione musicale e decise il suo avvenire.

Quando, una trentina di anni or sono, Enrico Février musicò la Monna Vanna, il delicato poema di Maurizio Maeterlinck, scoppio una delle più clamorose questioni artistiche. L'opera era composta nel cartello dell'opera quando Maurizio Maeterlinck pose il suo veto alla rappresentazione. Interferirono i tribunali e dopo una infinità di discussioni i giudici emiserò una sentenza salomonica. Né il musicista, né il poeta potevano disporre di Monna Vanna. Soltanto l'editore era arbitro se si dovesse rappresentare o meno. E siccome, naturalmente, in questo caso l'opera era fatta per la grande pubblicità al lavoro, l'editore si affrettò a farlo rappresentare nel 1909. Come è noto, Monna Vanna si svolge sotto le mura di Pisa assistita dai forentini al comando del veneziano Prinistale. La città, difesa da Guido Colonna, sta per cedere quando costui pensa di mandare il suo vecchio padre Marco a parlamentare. E il vecchio offre Vanna, moglie del figlio, come prezzo perché Pisa sia riappropriata. Vanna va nella tenda del nemico e scopre in lui un vecchio compagno di infanzia. In un abile gioco di amore, di perfidia e di raggiuri — come una lotta tra gallo e topo — la donna riesce vincitrice. Monna Vanna, opera che appare di rado nei cartelloni teatrali, è stata eseguita dalle Stazioni federali francesi.

Una delle trasmissioni americane che ha maggior successo è quella intitolata Hollywood Hotel. Si tratta di una specie di radiostoria che viene diffusa una volta per settimana. L'azione del lavoro si svolge sempre nell'ambiente cinematografico e ad essa partecipano personalmente i più celebri divi dello schermo. Data l'efficienza reclamatrice di questa trasmissione, tutte le più grandi Case d'oltre Atlantico offrono a essa le primizie di musiche e di scene di film in lavorazione. Primizie che costituiscono, a questo pare, una grande attrazione per la massa dei radioascoltatori.

Il 20 novembre scorso il M. Alfredo Casella ha diretto presso la Radio di Vienna un concerto di quella orchestra sinfonica, prestando il concerto in re minore di Vivaldi (trascrizione di Silioti), la Sinfonia in re maggiore di Clementi (trascrizione di Casella) ed il Concerto per violoncello e orchestra del Casella stesso. Il violoncellista Arturo Bonucci è stato prezioso collaboratore. Il 25 novembre il M. Casella ha diretto alla Radio di Monaco di Baviera un concerto di sue musiche per orchestra e pianoforte e tra l'altro la suite Sciarlattiana e dei brani dell'opera La donna serpente, in cui il Casella dimostra speciale temperamento di attore e di regista oltre che di musicista originale, che ha saputo sfruttare tutte le possibilità orchestrali con variati successi. I musicisti italiani, che sono stati inviati all'estero in attesa di scambi culturali internazionali, sono stati molto festeggiati.

La Radio di Mosca ha formato una nuova grande orchestra di centotrenta professori diretta da Otto Klemperer. I professori sono tutti i migliori elementi musicali della capitale e dovranno servire come esempio alla creazione delle altre orchestre radio. Questo nuovo complesso verrà utilizzato per i grandi concerti e per le trasmissioni in collegamento con le catene estere. Contemporaneamente è stato formato un coro di Stato composto di centocinquanta cantori.

La Radiostazione telegrafica tedesca di Nauen ricorda in questi giorni il suo trentesimo anniversario. Infatti le sue primissime trasmissioni datano dal 1906. I suoi debutti furono modestissimi: aveva allora una sola antenna metallica di sessanta metri d'altezza e le correnti necessarie venivano prodotta da una vecchia locomotiva. Ancora oggi è condotta da un servizio religioso che il vecchio baraccamento che costituiva l'antica installazione. Le sue prime segnalazioni radiotelegrafiche furono ricevute sino a Tenerife. Dieci anni dopo le

stazioni, accuratamente perfezionate, permisero a Nauen di rappresentare una parte importantissima durante la Grande Guerra. Oggi edifici moderni, installazioni moderne e multipli piloni tesi in tutte le direzioni fanno di Nauen una delle stazioni radiotelegrafiche più perfezionate del mondo. Esiste il peducizzato soprattutto in diffusi meteorologiche e in collegamenti per la navigazione marittima e aerea.

La Popular Science di Nuova York pubblica un articolo di David Sarnoff, presidente della Radio Corporation of America, il quale dichiara che tra pochi anni ciascuno di noi potrà disporre di una determinata lunghezza d'onda così come oggi dispone di un numero di telefono individuale. Le ricerche alle quali si dedicano attualmente gli scienziati nel mondo quasi inesplorato delle onde ultracorte aprono — egli ha detto — delle prospettive inattese per l'applicazione della Radio ai servizi pubblici. Non è lontano il giorno in cui vedremo i posti radiofonici tascabili trasmettenti e riceventi non più grandi di un comune orologio.

Nella stagione musicale 1936-37 di Radio Stoccarda è compreso un « Cielo Schubert » che si comporrà di dodici concerti, l'ultimo dei quali verrà diffuso il 17 marzo prossimo. Il primo concerto-radio si compone appunto di Lieder scritti fra il 1814 e il 1815. I due primi, e sono due autentici capolavori, Schubert li musicò quando aveva appena diciassette anni! Seguirà il Re gli Ontani, una ballata fantastica nella quale un genio malefico insegue padre e figlio. Il genio tenta il bimbo, il padre lo disdegna e quindi prende una fuga disperata con la sua creatura in braccio. Fugge sempre più veloce, quando arriva il bimbo è morto. La musica di Schubert interpreta magistralmente il vento che soffia e incalza, l'urlo del genio malefico, le grida di terrore del bimbo, l'ansare della corsa e il brusco arresto di tutto quando il piccolo muore. Tutto ciò è di una prodigiosa suggestività.

La Stazione KFI di Los Angeles ha deciso di diffondere l'annuncio dei suoi programmi in ben sette lingue, e precisamente in italiano, francese, tedesco, spagnolo, russo, giapponese, e naturalmente, in americano.

In molte regioni, ricche soprattutto di caverne storiche e preistoriche, si è cominciato a utilizzare la Radio come ottima ausiliaria della speleologia. In quasi tutte le esplorazioni di caverne che sono autentiche labirinti, il telefono è di primissima utilità e riesce a evitare pericoli a volte mortali, ma non sempre è utilizzabile. Quando si scende a picco in pozzi profondi anche duecento metri è ancora possibile portare l'apparecchio legato e andare al filo. Ma quando si devono percorrere caverne basse e tortuose il problema del collegamento con l'esterno comincia a diventare difficile. In questi casi le piccole trasmissioni ricevitori portatili di peso ridotto si sono dimostrate di un'efficienza superlativa.

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi del REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendere in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono rilevati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi. Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolgeremo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?
che vi ha commosso di più?
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Orléans del RADIOCORRERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 41 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE
31 DICEMBRE

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte tra quanti vi avranno partecipato:

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

I fedeli ascoltatori della Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane hanno avuto la gradita sorpresa di una nuova voce, che in questi giorni si è venuta ad aggiungere alle altre tanto care ai fanciulli.

E' la voce di Re Burlone, che con la sua Pupa del mirafiori bolognese entra in lizza per un assalto a base di briose storielle, di fiabe, di commedole, di chiacchierate spiritose e burlesche.

Egli dà appuntamento per il lunedì ed il giovedì di ogni settimana. Sia il benvenuto.

Il Ministro della Radia francese, Jarrillier, ha fatto alla stampa interessanti dichiarazioni sui progetti della Radiofranca francese. Prima della fine di quest'anno saranno iniziati le diffusi di una grande Trasmissione a onde lunghe, detta « Transmisión nazionale », che è attualmente in costruzione a Bourges sulla Cher, a sud di Parigi, e dovrà sostituire Radio Parigi. E' in costruzione anche una nuova Stazione di Grenoble che è la prima i cui lavori sono diretti personalmente dal Ministro della Radio. Oltre a queste, saranno costruite alcune Stazioni intermedie per quelle zone in cui le radiocentrali siano difettose, come Perpignano, Brest, Digione. Inoltre, la Casa parigina della Radio sarà terminata per il giorno in cui avverrà l'inaugurazione dell'Esposizione del 1937. Il Ministro ha infine disposto che anche tutte le Stazioni di provincia debbano avere ciascuna una « Casa della Radio » propria e tutte le grandi città ase pubbliche di radiodiffusione.

20,43. Varfeta modeste.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - kHz 713
 Roma (Prato Smeraldo): 2 R0 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 - ESTREMO
 ORIENTE - Roma (Prato Smeraldo): 2 R0 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810
 AFRICA ORIENTALE - Stazione di 2 R0 4 - m 25,40 - NOROCCIDENTE - Roma (Prato
 Smeraldo): kW 25 - 2 R0 5 - m 31,13 - kHz 11810 - SUD-OCCIDENTE - Roma (Prato
 Smeraldo): kW 25 - 2 R0 4 - m 25,40 - kHz 11810 - GRECIA - Radia Bari: 1 kHz 1059
 - m 283,3 - kW 20 - PASEI ABRI - Radia Bari: 1 kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 -
 Roma (Prato Smeraldo): 2 R0 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810.

ore 11,20: Apertura - CONCERTO SINFONICO E CORALE diretto dal M^{re} Fernando Previtali: 1. Petrus: « Vocalizza per coro ed orchestra » 2. Maie: Tre cori dalle tragedie greche: « Da efigenia in Aulide »: Preludio e coro, III tra « I sette » Telio « di Eschilo: Lamentazione, c) Da « Le lacrime di Euripide: Danza dionisiaca, 3. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone « di Eschilo per coro e orchestra. - Ore 11,55: Chiusura

- CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE con presentazione di
Tito Anselmi - Notizie sportive ed ultime notizie.

Ore 14,30: *Apollonia* - L'innocenza del futili e inutile - Arie di opere italiane interpretate dal mezzo soprano **Gilda Alfaro** - e *Fantasia n. 1*, conversazione di **Bruno Barilli** — Ore 18,55: *Chiliana*.

Inglese - **CONCERTO SINFONICO E CORALE** diretto dal Maestro **Fernando Previtali**: 1. Beethoven: «Fantasia per pianoforte, ecc.

Ore 16,15; ⁸Notiziario in italiano

CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Umberto Mancini
- **CONCERTO DEL QUINTEETTO CAMPESTRE:** 1. Molise: a) *Il re della*
Penitente, rumba; 2. a) *Echi di Napoli* - (selez. di canzoni).
b) *Napoli gaia* (selez. di canzoni); 3. Lang: a) *Luognotis*, -
rumba. Nell'intervallo: *Muscolo di Polizza Sansone* - Notizie
sulla vita dell'attore poliziano.

(Balle 23,54, ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). —
Apertura: Annunzio in Inglese - Natallina in Inglese e in Italian. Programma organizzato dalle Federazione Nazionale. —
Cena delle donne professioniste ed artiste - CONCERTO DI CLAVICEMBALO di Wanda Ladowska; 1. Chopin: «Nocturni in amore»; 2. Bach: «Gavotti in sol minore»; 3. Scarlatti: «Sonate»; 4. Conversazione della signora Alice Rossi sul Teatro di Santa Caterina di Siviglia. —
Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un'opera di AIOA, intesa di G. Verdi. Canale 5.

Ore 19,49-20,39: Luna nazionale given - Segnale turco - Notturno - Musica ellenica. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

(Dalle 18,40 alle 19,15) - Apertura - Mostra araba - Notiziario
in lingua araba.

ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.**: 1. Martineel: «Notturno»; 2. Ribelius: «Valse Irise»; 3. Glazounov: «Serenata del principe» dalla suite «Medio Evo»; 4. La gioiella del ballata: «Indivirrelli» — ore 14,55: Chiusura.

Utile ore 17,30, alle ore 18,30) — Apertura - Giornale radio -
ORCHESTRA CETRA: 1. Kaper Jourassan; e Così cede; 2. Po-
 lizzi; e Minnie; 3. Ommann-Mercer; e Perduta; 4. Symes-Nei-
 lung; e Che non accenda mai più; - Soprano **Gilda Gramore**; 1.
 Di Capri; e O sole mio; 2. Tutti; 3. A rucchiella; 3. Fakro;
 e "Mietinello vito"; - Tre canzoni dialettali interpretate dal
 mezzo soprano **Bianca Bianchi** - Tre liriche interpretate dal
 tenore **Davali**; 1. Davali; e Carrettello romano; 2. Cialli; e Roma
 è sempre Roma; 3. Tossarulo; e Tramonto di autunno; - No-
 thie spurlia ed infine notizie.

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'invio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmis-

Ore 14,20: Apertura - L'innno dei falci e martelli - Canzoni in
temperato da **Geni Sadoro**: 1. « Fa la nana tramboli »; 2. « Stori-
nelli » (romanesca); 3. « Amori, amori », canti di Silella; 4.
« Turciella napoletana »; 5. Michelamè » - « Tomblon », con-
frenza di S. E. Marchetti, Arcademico d'Italia. — Ore 14,55
Chiusura.

[illegible]

Studio o g 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Globale radio
CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Verona: «Aho», tal-
 zente lento; 2. Salisburgo: «Quel'è il nome tuo?», rai-za Jean-
 3. Inl Poza o: «Batterò il Lullula Ganclo», tangi; 4. Cernob-
 1. Pienza Italia: fox - «Canzoni regionali lulline interpretate da
 Ghe Sadero: 1. «Fu in lano lulline»; 2. «Gaudil-
 ziana»; 3. «Fanzuello rai-za»; 4. «Ami nati»; 5. «Canzoni
 slefiana - Canzoni italiane moderne interpretate da Vittorio An-
 geloni - Notizie sportive in lulline milite

(Ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di New York). -
Apertura - Azzurro in inglese - Notturno in inglese e in ita-
liano - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** di-
retto dal M^{re} Bernardino Molinari al Teatro Adriano di Roma
Beethoven: « Sinfonia N. 9 » - Conversazione su un argomento di
attualità - Canzoni interpretate da Lilla Flores.

Ore 10,40-20,39. Inna nazionale green - Segnale orariu - Nati-
viali - Musche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

(balle 18,10 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notturno
in lingua araba.

Ore 14.30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musica di chiese dai radioascoltatori — Ore 14.45: l'ultimo.

(Dalle 13,1 alle ore 18,30). — Segnale l'Urbio - Notiziario inglese e giapponese. Selezione dell'opera AIOA di Giuseppe Verdi. — Ore 18,15: Notiziario in italiano.

(Ore 17.30 alle 18.30) — **Aperitivo** — **Giornale radio** — **BALLABILI MODERNI** interpretati dall'Orchestra Jazz in Emilio Castoloni. — **CONCERTO** del chitarrista Taraffo: 1. Taraffo; «Nu-staglia reuziana»; 2. Ianzola; 3. Jover; «La Gelda»; 4. fantasma dell'opretta; 5. Margutti; «Serenata capricciosa»; 6. Taraffo; «Lorenzola»; 7. passo doppio; 8. cationi di verna; Amargosetti; 9. Strauss Elsa Tonker; 1. Sibella; «Girometta»; 2. De Curtia; «Tica un chlague»; 3. Valente; «Mamma mia rite vo' sapè»; 4. Notizie sportive ed ultime notizie.

(Dalle ore 21,30, ora italiana). — Segnale d'invio: «Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese». — Notiziario in italiano. — Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un'atto dell'opera *AIDA*, musica di **G. Verdi**. — «Il punto di vista pratico nei rapporti fra l'Italia e la nazione sud-americana», conferenza di **S. E. Alberto Pirelli**, ministro di Rito. — Canzoni interpretate dal soprano **Gilda Germano**: 1. a) Schumann; e *Sel bello o mia durezza*; b) Giuliani; c) *Fedora*, aria dell'atto II, e) Schumann; e *Medea*. — Notiziario, spagnolo e portoghese.

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musichie elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

(Dalle 18,40 alle 19). — Appellata - Musica araba - Notiziario
di Ilygün Araba.

BACINO DEL MEDITERRANEO
 ore 14.30: Ajustura - "Concurs del fall" e mutzele - CONCERTO
 del violinista Remy Principe: 1. Paire Muthi-Kreiser; a An-
 dantino; 2. Mozart-Principe; o Rondo; 3. Braak; o Fimo-
 rena; 4. Principe; o El pampelo; o e Chhli; Miedlerena 3,
 contrasone. - ore 11.55: Chiusura.

[illegible]

Bulle (le 17, 30, 48, 18, 30) — Apertina - Giornale radu -
CORI interpretati dal Pescatori del Garda: 1. Prehite; a) Bardo-
nini (Bardacardi garda-nini), b) i preli uelli - Caracardi di Ver-
roni, c) e La Giolette; 2. Venziani, a) Malhista; 3. Prehite
e Amore passa - Dizini di Rita Giomul - Sopano
Vera Olmastroni; 4) Donizetti; a) Dru Pasquale, b) caratini; 5)
Silvestra; a) Villanella; 6) cadilla; a) Cote ligato; a) Mezzo
sopano Franca Oaidore; a) Tusti; a) Norma sorrell; b) Le Luria;
a) Balloz medievale; c) Tirchelli; d) Valletino - Nottoz
agnite ad orlone nobile.

(Halle 28,50 ora Italiana - alle 5,50 p.m. ora di N. York). -
Apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in ita-
liano - Musiche richieste dai sottoscrittori - oler voce di
Romy a mezzanotte, emersione della signora Amy Remondy -
Tre rap nel interregale dal tenore Giovanni Corda.

lire 19,49-20,89; luno nazionale greco - Segnale nautico - Nati-
zional - Musica etrusca — (lire 20,40-23 (Vedi Roma).

ore 14,30: Apertura - (Canzone del fatto) e molizie - **CONCERTO**
del soprano **Elisa Farroni**; a) **Belial**; a l **Capricci** e **Montecchi** a
(Personi in bianca veste); b) **Meyerbeer**; a **Affettu** a **(Sinfonia)**
a); c) **Benza**; a **Occhi** **Dirilli** a); d) **Mascati** a **Benza** a)
«**Questioni** ed argomenti di ogni n. conversazione — Ore 14,55»
Chiusura

(Dalle ore 17,1 alle ore 18,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Parte I: CONCERTO DEL TRIO PIRONE - II L'Italia nella letteratura mobile e, contemporaneamente - Parte II. Musica riveduta dal radiotelevisore. — Alle 18,15: Notiziario in italiano.

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — **Apeuluni** - Giocande radio
 1. Suppe; 2. Cavalieria leggera; 3. 2. Belibelli; 4. La tua
 bianca; 5. Tenore Costanzo Garo; 1. Denti etti; 4. Don Pasquale
 (Sogno nase e cisto); 2. Giordano; e Fedora; 3. Amor li vieta
 — **Barlione Luigi Bernardi**: 1. Verdi; 4. La Traviata; (1) Pro-
 menza il mare ed il anel; 2. Tosti; e Marcelluro; 3. Tenore Co-
 stanzo Garo e barlione Luigi Bernardi; 1. Fucnel; 4. La Bohème
 (Dueti finiti); (1) V. Tre canzoni di Giordano; 2. Giordano
 — **Barlione Rina Giorgini**: 1. Tosti; 2. Mattia Caporali; 1. Tosti;
 3. Il pescatore canta; 2. Buzzi-Pecola; 4. Torna amore; 3. Nati-
 spoglie ad ultimo nolite

Donne ore 24,25. **ora Italiana**. — **Aperire** la **Italiana**, **snozzare** e **prorompere** — **Notturni** in **Italiana** — **Transmissio** del **atto** dell'opera **TURANOT** (Panda **chiesi** di **Gaspere Gozzi**). **Musica** e **parole** di **FERRUCCIO BUSONI**, **Mae**stro **concertatore** e **direttore** d'orchestra; **FERNANDA PREVITALI**, **Mae**stro del **coro**; **Costantino Costantini**, **Interpreti** (Velli **San**-**America**, **martedì**) — **Conferenza** su un **argomento** di **alfabeti** — **Plenita** **Anna Maria O'Orazi**; **1. Reambul**; **2. Studio** **melodico**; **3. Chapin**; **4. Due studi** **op. III** **in** **S-b-s**, **3. Talexi**; **5. Il boschetto** **in** — **Notturni** in **spagnolo**

Ore 19,49-20,39; luno nazionale greco - Segnale orario - Noll-
ziario - Musiche elleniche — Ore 20,10-28 (Vedi Roma).

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario
in lingua araba.

• dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalla 23,30 alle 23,45: spagnola
• (Milano: onda m. 368,6 - Firenze: onda m. 491,8).

L I R I C A
OPERE - OPERETTE

18: Lipsia: Wagner: « La Valchiria », opera
18,30: Madama (Helen Zachary)
Barbieri « Il Principe Igor », o-
pera in quattro atti.
20: Berlino: Humperdinck, « Hansel
e Gretel », opera in tre atti
20,20: Bratislava: E. A. F. Hoff-
mann, « Anne et Abner », opera comica
in tre atti (adattamento).
21,30: Parigi P.T.T.: G. Puccini
« Fragments », opera in tre atti.
23,15: Tolosa: Plamette, « Le
général de Cornillon » (s. clip)

20,50; **Beirado**: *Charpentier*: « L'âme », opera (selva riprodotta);
21: **London e Midland Regional** (Vent Garden): *Albert Coates*: « Pickwick », opera da Dickens, atto primo (dirige *Pauline*);
21 **Bruxelles**: *Paër*: « Le maître de chapelle », opera comincia in un atto;
21,30. **Radio Lyon**: *O. Strass*: « Nougat dit un valzer » (selez.);
22,45: **Radio Lyon**: *Rossini*: « La barbiere di Siviglia » (selez.).

22.20: **Radio Lyon:** Henriot a la
municipale de Javel n. 1, cigarette.
23.15 **Tolosa:** 0 Strauss, 0 Sogno
du au valzer (orchestration typique)

CONCERTI
SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

20. Praga (Sala Smetana): Orchestra e canto - Amburgo, Concerti per solisti e canto
20.45: Stoccarda: Festival Salmunien
20.55: Mibersum II: Festival Mozart
21: Bruxelles II: Opere sinfoniche
21.10 Stoccolma: Haydn: Op. 4 Sinfonia n. 1 in sol magg.
21.30: Lilla: Orchestra e canto
22 Lyon-La Doua: Concerto tarlato
22.5: London a Midland Reg.: Orchestra e coro

20. Juan les Pins: Delin-: « Il mare », *poemi sfonfoni*
20.10 Stoccolma: l'one, *sfonfoni*
20.30. Budapest: l'onesti cele-
strale (colleto da Indragy)
21. Vienna: Orchestra e canto -
Kalundborg: l'one, *sfonfoni*
21.30. Bordeaux: Festival l'el-
Marsiglia: Concerto sfonfoni -
Lilla: l'onesti cele-
21.45. Parigi T. E.: l'one *sf*
22. Varsava: l'one, *sfonfoni*
23.20. Dordrecht: Orchestra
23.40. Lussemborg: l'one, *variato*

20: Vienna: Orchestra sinfonica
20.25: Beromünster: Musica di
Herbert von Scharoun
21: Colonia: Orchestra e canto -
Buxtehude Il Concerto orchestrale
21.10: Amburgo: Orchestra e coro
21.15: Monte Ceneri: Radiorchestra
21.30: Parigi P. T. T. e altre fran-
ces. Festival d'été
21.50: Londra Reg.: Orchestra
22.15: Bruxelles I: Prime com-
posizioni di grandi maestri.
22.30: Koengswart: Haydn: a Sin-
fonia in si maggiore.

20,10: **Breslavia:** Orchi. sinfonica.
20,35: **Sottis:** Concerto sinfonico.
21: **Bruxelles II:** Concerto per orchestra e solisti.
21,15: **Duiswich** (Queen's Hall)
Elgar « Il sogno di Gertrude ».
21,30: **Vorsava:** Musica d'opera -
Shostakovich: Orchestra Municipale -
Lilla, Concerto orchestrale.
22: **Bruxelles I:** Sinfonia, « Il
carnavale degli animali ».
22,15: **London Regional:** Concerto
orchestrale.

20.10: Kajundborg: concerto sinfonico diretto da Fritz Busch - Fran-
coforte: Grande concerto rigido
(Lied - Wagner - Beethoven - Strauss).
20.20: Sottens: Orchestra e canto
20.30: London e Midland Regions:
Concerto sinfonico diretto da Tho-
mas Beecham.
21.1: Bruxelles I: Orchestra sinfonica.
21.30: Lilla: Orchestra e canto.
21.45: Radio Parigi: Orchestra sin-
fonia.
22.15: Lussemburgo: Canto, sinf.
22.25: Praga: Stravinsky: «Naxos» e
23.20: Dordrecht: Conc. orch.

20. Lilla: Festival Mozart.
20.15: **Varsavia**: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrel
20.50: **Mid. Reg.**: Rochester: Glassmiev.
21: **Vienna**: Musica moderna (Hr. Kabatal).
21.3: **Bruxelles II**: Concerto Inf.
21.30: **Beromünster**: Cono sinfonico (Hr. Schürchli).
21.25: **Koenigsberg**: Goetz: «Concertu» per violino e orchestra.
22.30: **Lipsia**: Orff. Sinfonica.
24: **Radio Parigi**: Cono. notturno

20.30: Solten: *Conquas francesi*
- Berlino: *Concerto sinfonico* (Ma-
tyloper-Rarek-Chaikovsky) - Mi-
lano Reg.: *Festival* (Chalkovsky).
21: London: *Regional*: *Orchestra*.
21.30: Parigi: P. T. T.: *Orchestra*
sinfonica e canto.
21.40: *Varsavia*: *Concerto* «Infonie».
21.45: *Radio Parigi*: *Rasul Brunel*:
«La tentazione di S. Antonio».
22.15: *Lussemburgo*: *Conc. sinf.*.
22.45: *Buda*: *St. (dall'Opera)*: *Con-*
certo orchestrale (dir. Fridl).

M U S I C A
D A C A M E R A

20: Colonia; Coppetta locale.
21: Monte Ceneri; Piano e violino
21.15: Beethoven; Coppetta;
« Messe solenne » à l'usage des
parroisses (a organo).
21.30: Parigi T. E.; Piano e ran-
do - Varsavia; Cane per violino.
22.30: Koegniswisterhausen; Hen-
del; « Sonata » in la maggiore
per viola da gamba e organo.
22.40: Vienna; Bachmann, « So-
nata » per cella e piano
22.45: Strasburgo; Quartetto in-
strumentale

22,35: Oslo: Concerto di piano
22,40: Solheim: Concerto di piano
21. Parigi P.T.T.: Concerto mistico
di Ibert e Goldschmann.
21,30: Praga: Concerto di piano,
21,45: Radio Parigi: Quartetto, tri-
zino e canto
22,25: Colonia: l'embalo (Mestel-
herlied del 18° secolo).
22,35: Vienna: Lied per coro
22,45: Stoccarda: Voci di Lieder:
23,5: Parigi P. P.: Schmetz:
« Quartetto della Troïas (fram-
menti).

19.50: Bucarest: Cane di villino
21: Kalundborg: Stedehouder
a Quartello d'arcini in la mag
zine ap 18.
21.5: Vienna: Concerto del soprano
Gina Ligato
22: Budapest: Concerto d'organo.
22.10: Lisbona: Concerto di piano
22.25: Parigi: J. S. Bach: a Pa
tita in la sol minore per violino
Solo.
22.55: Dordrecht: Tenore e piano.
24: Stoccarda: Musica da camera.

20: Solitens: Bela Batuk, a Quartetto n. 5. (reg.) - Drott.ch
Concerto di violino (Alfred Cam-
poll) - Bruxelles II: Viola.
20,45: Berlino: Frank-Rahms.
21: Varsavia: Piano (Chopin).
21,10: Stoccolma: Concerto di violino.
21,35: Budapest: Concerto di violino.
22: Nizza: Musica da camera.
22,15: Parigi P. T. T.: Concerto
a canto.
22,30: Monaco: Violino e piano.
22,50: Lussemburgo: Piano.

19.40: **Drolich:** Piano (Egon Pa-
trici). *Sonata* (di Busoni).
21.15: **Varsavia:** *Ardea polacca*.
21.30: **Parigi T. E.:** Piano e viol.
22.15: **Midland Regional:** Organ.
22.25: **Coloma:** *Lieder* di H. Wolf.
22.30: **Strasbourg:** Piano, violino,
contralto - **Keeningswusterhausen:**
Mozart: «A divertimento» nei due
ruoli, due corali e due fugati.
22.35: **Keeningsberg:** Goethe: «Quar-
tetto» con piano in mi maggiore.
22.40: **Amburgo:** Piano (Chopin).
23.15: **Breslavia:** Concerto corale.

21.15: Monte Ceneri: Beethoven: « Sonata » per piano e violino.
21.30: Budapest: Quartetto d'archi:
« Francforte: Brahms: « Quartetto d'archi ».
21.40: Bratislava: Mozart: « Sonata » in sol bemolle minore op. 8.
21.50: Kalundborg: juke « Sonata » di Corelli.
22: Parigi T. E.: C. Debussy
22.15: Praga: Monak « Sonata » in sol bemolle minore op. 1.
22.40: Drailwich: Concertin di piano, (Fozz Pelet): Max di Bousquet.

18,30: Stoccarda: Violino e piano.
19,40: Monaco: Bach: «Fantasia»
in sol maggiore per organo.
20: Kalundborg: Brahms: «Sonata»
per violino e piano in re minore.
21,35 Midland Regional: Arie per
baritono.
22: Marsiglia: Concerto vocale.
22,15: Bruxelles II: Quartetto di
archi.
22,20: Vienna: Concerto di piano.
22,30: Koenigs-wusterhausen: Haydn:
«Trio a n. 39 per flauto, cello e
basso».

TEATRO
PROSA E POESIA

21.30: Berdeux: *Antoine Léré: « Les
travails de légume », commedia*
21.35: Sottens: *Colette d'Halloy:
« La-pard en Minime s'arrête »,
commedia in un atto*
21.45: Radio Parigi: 1. F. Discolle:
« Le soci mûche et quelle nemi-
che », poema radiofonico; 2.
Eadui: « I Persiani », tragedia
faibit; 3. C. Larroude: « Le
langage des sommets », poema
radiofonico.

20.10: Francoforte: H. L. Leuzen
«Herzeglunger Schrein», rami-
nolia.

20.45: Berlino: Prager: «L'amen-
tata nella città» di Callio u. Ra-
stocchia musicale.

21.30: Parigi: P. T. T.: H. Heijer-
mans: «La bougie éteinte» o.
commedia in quattro atti.

22: Bruxelles I: Marcel Aymard:
«Mailbourg s'en va-t-en guerre»
o. commedia con musica di tinge-
Arie («Lezione»).

20.20: Lilla: Michel Dubé: « Un conte pour deux », commedia in un att.

21.35: Parigi P. P.: 1. Trinquaille « Charlot II », commedia in quattro quadri; 2. Timoré Manoussy: « L'usurario », commedia in due att.

22: Lussemburgo: Vilho: « Le paquebot Tenacity », commedia in tre att.

20: **Lila**, **Murger**, **Gendrey**: « Missette », commedia musicale in un atto.

21:30: **Lyon La Oua**, **Maures**, **Rachid**: « L'homme que j'ai tué », commedia.

21:30: **Parigi**, **P. T. T.**: « Caddix », la valle chez Joseph le mineur », radiomusica.

21:45: **Radio Parigi**: **Margaret Kennedy**: « Tu ne t'apercevras jamais », commedia in tre atti.

20,30: **Monje Cenci**: Pietro Vaga
« I tre amici », raddoppiata
21: **Vienna**: Lara Vialig: a) « La
madre », commedia in un atto
b) « Prinsien Schallabäck », roma-
meda in un atto.
21,30: **Seltens**: Vaillemu: « La
marchande de bonheur », roma-
dia in tre atti - **Tolosa P.T.T.**,
Weber-Du fusse: « La gambie »,
commedia.
22,28: **Parigi P. P.**: Kautski-Ti-
rard: « Il vecchio castello », com-
media in un atto.

20,30: Praga: Hřben: « La donna
del mare », commedia shakespeariana
in cinque atti.

21,30: Parigi: P. T. T. e altre
francesi (La Comédie Française):
Alfred de Musset: « Il ne faut
jurar de rien », commedia in tre
atti.

21,45: London e Midland Regional
C. Denis-Freeman: « Away to the
Hills », commedia musicale.

23,10: Orléville: Ilya Sarghiev:
« Violati di autunno », commedia
(traduzione).

21.30: Lilla: G. Antigoni: « Dol
bressa », commedia - Parigi T
E.: Aristofane: « Pluto », comme
dia (adattamento).

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20,20: Midl. Reg.: Abund. fango.
21: Kalundborg: Sali illi sicciflora.
22,5: Oritwech: Musci in flante.
22,15: Hilversum II: Rodionistica.
22,35: Parigi P.: a Segno II
gullia n.
24: Berlino: Musca belliflora.
MUSICA RA BAILO: 22 e 24:
Buxelles I - 22,5; Parigi P.
P. - 23; Koenigswust. Kalund-
borg - 23,10; Buxelles II -
23,25; Vienna - 23,50; Tolosa
P. T. T.; Hilversum II - 24; Ra-
dio Parigi - 0,15; Strabunio.

20,30; Lipsia: Serrati di variet .
Menace: a Musica l'Alta o.
21, Bruxelles II: Musica Anglica.
21,5: Sottini: Serrati di variet .
21,30: Dordrecht: Ital Sama.
22: Midl. Reg.: Musica Belgica.
22,30: Breslavia: Musica Legnica.
23: Budapest: Orchestra  gama.
MUSICA DA RAILLO 22,30: Fran-
coforte: 23: Colonia: Kalundborg
23,15: Juan les Pins: 23,25:
Lond. e Midl. Reg.: 23,30:
Vienna: 23,45: Parigi P. T. T.
Tolosa P.T.T.: 0,15: Orl tich:

20,10: Monaco: *Musica d'aperte*.
20,40: Budapest: *Chrestina digna*.
21,25: Tolosa: *Musica vlenese*.
22: Midl, Reg.: *The Avianian*
Filles a.
22,20: Vienna: *Musica vlenese*.
22,30: Lipsia: *Musica brillante*.
23: Parigi P. P.: *Da un cultural*.
MUSICA A BA BALLO: 20,20: Koenigs-
wust.; Koenigsberg - 21 e 24
Oroitwich - 23; Budapest - 23,15
Juan les Pins - 23,25; London a
Madland Regional - 23,45; Tolosa:
P. T. T.; Lussemburgo.

23,30: Drotlich, Jack Hylton.
20,45: Francoforte: Vortele.
21,15: Lond. - Midl. Reg.; Vortele.
22,10: Tolosa: Musica viennoise.
22,15: Midl. Reg.; Musica leggera.
22,20: Vienna: Musica leggera.
22,30: Colonia: Musica liribile.
23: Parigi P. P.: la nuit en culture.
MUSICA DA BALLO 23: Kalend-
borg - 23,10: Bruxelles II - 23,16:
Juan les Pins - 23,25: Londra
Regional - 23,46: Hilversum II -
Tolosa P. T. T. - 24: Radio Pa-
rizi. 0,15: Drotlich.

20,10: Berlino: Musica da ballo
in Noel caffè in Berlino a,
21: Stoccarda: Musica leggera
21,30: Parigi P.T.T.: Serata di can-
zoni e melodie francesi.
22: Radio Lyon: Vajetè e danze,
22,35: Budapest: Orchestra z'gna
London Regional: Musica leggera
MUSICA DA BALLO: 20,10: Am-
burgo - 21,30: Midland Regiona-
le - 22,30: Berlino - 23: Colonia
23,15: Budapest; Juan les Pins
23,25: London e Midland Region-
ale - 23,45: Tolosa P.T.T.

20.30: Monaco: Varietà brillante
« Sapete che... »
20,30 e 23.25: London Regional
21: Bruxelles 1: Quercelle - Setters
« Caloret del sorriso » - Droit-
wich: Varietà: « White Girls »
22.20: Vienna: Musica viennese
23.00: Lubiana: Ibsen (inglese)
Breslavia: Musica brillante
23.5: Budapest: Orchestra sinfonica
MUSICA DA BALLATA: 21.10: Am-
burgo - 22.45: Varsavia - 23.35
Jura les Pins - 24: Lussemburgo
0,10: Droitwich,

20,10: Breslavia: in Viaggio in can-
 DIGNITA' N. - Francoforte: Varietà
 20,30: London Regional: Musici leg-
 gera - Stoccolma: Danze antiche
 20,35-2: Kalundborg: «Si chiama»
 22: Radio Lyon: Radiorivista.
 22,20: Oranville: Musica leggera
 MUSICA DA BALLO: 22,10: Mon-
 la Ceneri - 22,30: Amburgo
 Lipsia, Breslavia, Sottens: Lyon
 la-Doua - 23,15: Juan les Pins
 23,25: London e Midland Regional
 nal - 23,45: Tolosa P. T. T.; Pa-
 rigi P. T. T. - 24: Berlino

Dominican

Lunedì

Warfare

Verapil

Giovetti

Verend:

Sabato

DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
(Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Monfalcone per il Concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.).

11-12: MESSA DELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DELLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzese. (Bari): Monsignor Calamita. (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi. (Bologna): Padre Alfonsi.

12.30: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: *Il colloquio di Fontainebleau*, ovvero *Nespolo, che imbroglio!*, rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali del M^{re} Giordani (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Lohr: *Cio-cio, Fantasia*; 2. Respighi: *Bereuse*; 3. Carabelli. *Voltri ta lanterna*; 4. Boccherini: *Minuetto*.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} GINO MARINUZZI.

1. Spontini: *Ottomila*, sinfonia.
2. Mozart: Sinfonia in do magg. *Jupiter*.
3. Mùll: *Vendemmia*.
4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*.
5. Fernandez Bataque: *Danza brasiliana*.
6. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere le norme a pag. 7).

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi e delle nevi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.
19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Dischi.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica; Edoardo Anton: « Un nido di aquile ».

20.45:

Stenterello

Operetta in tre atti

Musica di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Caterina Enrica Franchi
La Duchessa Anita Osella
Cherco Amelia Mayer
Stenterello Raffaello Niccoli
Il Granduca Vincenzo Capponi
Baciccio Giacomo Osella
Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli: « Commento e lettura di Prosatisti italiani » - (Roma); Notiziario inglese - 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'opere: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA EXTRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 958 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
(Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Monfalcone per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna): Padre Candido Penso; (Torino): Don Odoardo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista VIRGILIO BRUN (al pianoforte il M^{re} LUIGI GALLINO): 1. Schubert: *Sonatina in re maggiore*; 2. Frescobaldi: *Principe: Aria*; 3. Debussy: *In battello*; 4. Oranados: *Danza spagnola*; 5. Wieniawski: *Mazurka*; 6. Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 13.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15.15: Dischi - Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,40

TURANDOT

Opera in due atti
(dalla fiaba di Gaspare Gozzi)
Parole e musica di
FERRUCCIO BUSONI
(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi:

Allione	Gregorio Pastelli
Turandot	Gabriella Gatti
Alcina	Agnes Dubbini
Una voce	Piero Pauli
Kalef	Luigi Bernadi
Barak	Aurelio Sabbi
Pontalione	Maria Meloni
Tartaglia	Adelio Zagonara
La regina madre di	
Ramsetide	
Truffaldino	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: C. COSTANTINI

16.15: Notizie sportive - Dischi.
17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} G. MARINUZZI (V. Roma).
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi e delle nevi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di Gaspare Gozzi)

Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

(Prima esecuzione in Italia)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario tedesco; (Firenze): Giuseppe La-

scia: « La Rivoluzione fascista » di Francesco Er-

cole, conversazione; (Genova): Notiziario; 2° Noti-

ziario teatrale.

Dopo l'opera: « Cronache dell'automobilismo ».

conversazione di Michele Favla Dei Core.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-

SICA DA BALLO.

Tutte le domande che possono incuriosire un
radioamatore desideroso di apprendere

COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO
E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI

trovano facile e piacevole risposta nel manuale
illustrato.

LA RADIO dal microfono all'altoparlante

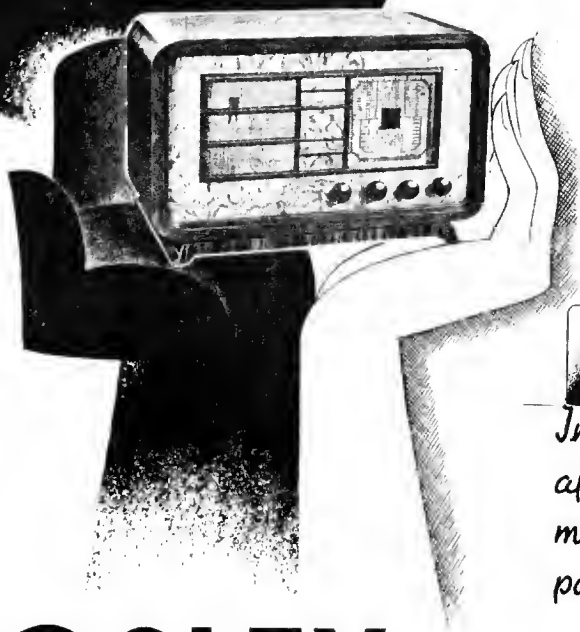
Il manuale, già apparso a puntate sulle nostre colonne, è stato raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radiodiffusioni possono però procurarselo con sole lire 150 facendone richiesta alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsénale 21, Torino, ed indicando al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione.

509

NON E' UN MIRACOLO
MA IL BRILLANTE RISULTATO
DEL LAVORO DI UNA POTEN-
ZA COSTRUTTIVA ITALIANA
AFFIANCATA DA UNA PER-
FETTA ORGANIZZAZIONE

**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE**

**990
LIRE**



*In ogni casa un
apparecchio radio,
ma sempre un ap-
parecchio di classe*

CROSLEY RADIO SIARE

vanto dell'industria radiofonica Italiana

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323 • MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

GERMANIA

AMBURGO

14: 904 m 351,5; kW 100
18: Cronache.
19: Concerto in memoria di Karl Loewe: *Il cuore nell'organo* (canto, organo, piano), Illers.
20: Radiocorona popolare e solisti: 1. P. Cronquist; a) Overture del *Barbiere di Bagdad*, b) *Un duetto dalla Sposa venduta*, 8. R. Strauss: *Wagner dal sublime della rosa*, 7. J. Strauss: a) *Overture di Waldmutter*, b) *Unaria da Una notte a Venezia*, 8. Klunke: *Melodie di Liszt*, 9. Lehn: *Unaria da Ein Festtag*, 10. Mitcker: *Un duetto dallo Studente povero*, 11. Suppe: *Marina da Bonaccio*, 22.30-74: Come Monaco.

BERLINO

14: 841 m 356,7; kW 100
18: G. Faupé: *Quartetto per piano, violino, viola e cello in do min. (reg.)*, 18.35: Danze (dischi), 19: Fortner: *Il circolo Pickwick*, radiocommedia da Dieksen, con musica di H. Priegnitz, 19.40: Echi sportivi, 20: Humpel: *Hänsel und Gretel*, opera in tre atti, 21: Notiziario, 22.30: Radiocorona, 22.50: Come Monaco, 24-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLIAVA

14: 950 m 315,5; kW 100
18: Hultsch: *Unno invecchiato*, commedia, 18.40: Notizie sportive, 19: Programma teatrale variato. Due cuori all'unisono, 20.20: E. T. A. Hoffmann: *Anitra*, grande opera, 21: Tre atti (ad. c.), 22: Notiziario, 22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

14: 1195 m 251; kW 25
16: Musica popolare e leggera, 18: *Lieder* per coro, 18.30: Radiocorona, 19: Concerto di dischi, 20: Cronaca sportiva, 20: Come Breslavia, 22: Notiziario, 22.30: Come Monaco, 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

14: 1031 m 291; kW 100
18: Per gli agricoltori, 19: Concerto corale e orchestrale, 19.30: Conversa: «La prima Domenica dell'Avvento», 20: Programma variato: *L'amore*, 21: Concerto di musica leggera, 22: Notiziario, 22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

14: 191 m 1571; kW 60
18: Belle melodie (orch.), 19.40: Cronaca sportiva, 20: Come Amburgo, 22: Notiziario, 22.30: Handel: *Sonata in*

do maggiore per viola da ramba e organo, 22.45: Bollett. del mare, 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

14: 785 m 382,2; kW 120
16: Progr. var. ritrasm. da Saarbrücken, 17: Radiocorona, 17.45: Notizie sportive, 18 (dalla Staatsoper di Dresda): Wagner: *La Valchiria*, opera, 22.20: Notiziario, 23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

14: 740 m 405,4; kW 100
18: Schull-Dachau: *Fiducia di Spitzederlin*, uno strano caso giudiziario e Menaco nel XIX secolo, 19.35: Per i giovani, 19.40: Cronaca sportiva, 20: Serata musicale variata, 22: Notiziario, 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCARDA

14: 574 m 522,6; kW 100
18: Urbach: *La sonata di Al chiaro di luna* di Beethoven, radiocorona, 19.30: Musica di compositori del Baden, 19.45: Musica leggera e da ballo, 19.45: Conversazione, 20: Dischi (Operette), 20.15: Concerto sinfonico: Schumann: a) *Overture del Manfred*, b) *Concerto per piano e orchestra in la minore*, c) *Sinfonia n. 4*, 22: Notiziario, 22.30: Come Monaco, 24-2: Musica orchestrale e strumentale registrata con intermezzi.

INGHILTERRA

DROITWICH

14: 200 m 1500; kW 150
18: Conversazione, 18.30: Concerto orchestrale e vocale, 19.20: Conversazione, 19.35: Musica da concerto, 19.40: Mozart: *Quartetto per flauto e archi in la*, 2. Prestel: *Quartetto in re*, 3. Godard: *Idillio e Allegretto della Suite*, op. 116 (flauto); 4. Debussy: *Syrinx* (flauto solo), 5. Covey: Variazioni su un tema di Glück, per flauto e quartetto di archi, op. 28, 20.40: Intervallo, 21: Funzione religiosa (Church of England), 21.45: Per la buona causa, 21.50: Notiziario, 22.30: Musica leggera e da ballo, 22.40: Scotland Yard al microfono, 23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

14: 877 m 342,1; kW 70
18: Banda militare, 19: Conversazione, 19.20: Musica leggera ritrasmessa da Montevideo Ostrava, 19.30: Musica leggera e strumentale registrata, 20.30: Intervallo, 20.35: Funzione religiosa cult. rom. (da Oxford), 21.45: Per la buona causa, 21.50: Notiziario, 22.5: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford e coro: 1. Goossens: *Sinfonietta*; 2. Mozart: *Concerto per piano n. 17 in sol*; 3. Delius: *A song of the High Hills*, 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

14: 1013 m 295,2; kW 70
18: Concerto variato, 19: London Regional, 19.30: Musica leggera, 20.20: Alcuni fauci, 20.30: Intervallo, 21: Funzione religiosa metodista.

MARE NOSTRUM

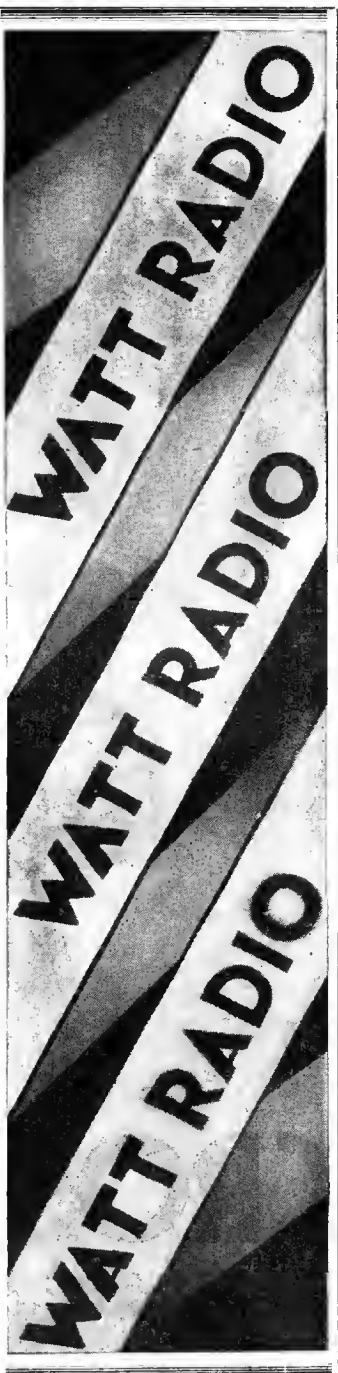
Propaganda Marittima autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGNERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolati, caramelle, confetture, cacao, pasta innaffiata a mezzo raccomandata, N. 100 (ogni assorte (quindici grandi) al posto Unico Propaganda «Mare Nostrium» presso la «Guerini Marini» e C. - Firenze, Casella Postale 456, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati ogni al quadro propagandistico con artistico sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola «Biscotti Guerini».
Una «Scegliti Guerini».
Una «Racchi» Specialità Marie Brizard.
Una «Caramelle» Firenze.
Una «Cioccolato Famiglia».
Un «ottomarino», gatta meccanica, veloce, marca «Zax», N. 225.
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).
Quanto venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate, progressivamente) verranno spedite, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se la collazione desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Diventa dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. — Servizio da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorati, della Soc. Ceramica «Richard-Ginori» di Doccia - Firenze.
PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata ditta «R. Pescatorelli», via Strozzii, 1 - Firenze.
PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa «G. Pallani» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo scritto da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica «Richard-Ginori» di Doccia - Firenze.
PER 12 RACCOLTE. — Una bacchetta originale della ditta «E. Bianchi» di Milano, con uomo e signora, modello di lusso e completa di accessori.
PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa «G. Pallani» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela «Ballata del mare» serie «Golfo Tigullio» n. 330 - tipo che offre anche all'iniziale molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere «Maria Ghignetta» di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.
PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca «Longines», cassa oro 18 carati, fornita dalla S. A. «Orologeria Svizzera», piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale: oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primaria Casa «G. Pallani» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in pelle della rinomata ditta «R. Pescatorelli», via Strozzii, 1 - Firenze.
PER 40 RACCOLTE. — Un lucile cat. 12 della Casa «Berlitta» di Brescia, inciso, con elettro: oppure elegante paillet per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primaria Casa «G. Pallani» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
PER 50 RACCOLTE. — Vela argentea o paillet-velocità per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria «G. Fauchai», via Panconi, 35 - Firenze.
PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo monosimo «Ola», armata con vela Marconi a fiocco, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per svagare tutto l'equipaggio (vivere, nocelli, libri) per piccole crociere estive: buona velocità omnia alla maggior sicurezza e stabilità.



21.45: Per la buona causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Concerto ritrasm.
19.50: Concerto di violino e piano.
19.50: Conversazione.
19.50: Programma varietale popolare.
22: Notiziario.
23.30: Concerto ritrasm.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6,3
18.30: Radiodramma.
19.30: Conversazione.
19.50: Per gli sloveni.
20.30: Radiorchestra.
21.45: Notiziario.
22.15: Radiorchestra e coro.

LETTONIA

MADONA

kH 585; m 514,6; kW 50
18.30: Conversazione.
18.30: (Opera Nazionale): Borodin: *Il principe Igor*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
21.55-23: Musica da ballo riprodotta.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto di musica pop. leggera e da ballo.
21.30: Notizie in francese e tedesco.
22-1: Concerto di musica popolare leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
17.50: Concerto varietale.
18.45: Letture letterarie.
19.10: Notiziario - Cronache.
19.30: Musica da camera:
1. Sienhammar: *Quartetto in fa maggiore*, op. 15.
2. Faugulius: *Quartetto in la minore*.
20.30: L. Holberg: *Il condottiero in gabbia*, commedia in tre atti.
21.30: Notiz. - Attualità.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100
17.30: Funzione religiosa protestante.
20.25: Conversazione religiosa - Notiz. - Dischi.
21.10: Orchestra da camera, soprano e flauto.
22.40: Programma religioso cattolico: L'Avvento.

non ritornate a casa

senza una scatola de «Il Thermogene» se siete stati per molto tempo esposti al freddo e all'umidità. «Il Thermogene» applicato all'inizio di un raffreddore, di un male di gola, ai primi sintomi d'influenza produce una reazione immediata, energica e stronca il male alla sua radice. L'azione de «Il Thermogene» è pure indicata nelle forme reumatiche e nevralgiche. «Il Thermogene» è un rimedio pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo. Non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia e può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni e in modo particolare per preservarsi dai raffreddamenti durante i tempi freddi e umidi.

IL THERMOGENE

oratta che genera calore

Rifutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca. Si trova in tutte le farmacie.

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO



23.10: Notiziario - Dischi.
23.10-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
19.10: Conversazione.
19.35: Funzione religiosa protestante.

PORTUGALLO

LISBONA

kH 629; m 476,9; kW 15
18.30: Musica leggera.
19.30: Per le signorine.
20: Concerto orchestrale e vocale di musica varia.
21: Intervall: Notiz.
22: Recitazione.
22.10: Conc. di chitarre.
22.25: Cronaca militare.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
17: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Attualità.
19: Conversazione.
19.20: Dischi inglesi.
20.20: Notiziario.
21: Programmazione varietale.
21.30: Concerto di violino e piano: I. Händel; Sonata in re maggiore;

2. Milojetic: *Danza serba*; 3. Rozycki: *Notturmo*; 4. Scott: *Danza*; 5. Winterfeld: *Serika*, fantasia ungherese.
22: Musica leggera.
22.40: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kH 629; m 476,9; kW 15
18.30: Musica leggera.
19.30: Per le signorine.
20: Concerto orchestrale e vocale di musica varia.
21: Intervall: Notiz.
22: Recitazione.
22.10: Conc. di chitarre.
22.25: Cronaca militare.
23.50-0.40: Musica da ballo.

Nell'intervallo: Notiz.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 354,5; kW 12
18.3: Concerto di violino e piano.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Comunità.
19.45: Concerto corale.
20.20: Radioteatro.
21.15: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.50: Operette.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID

kH 1095; m 274; kW 10

BARCELONA
kH 795; m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Conv.: Erik XIV.
20.30: Concerto di cembalo: J. S. Bach: *1. Fantasia cromatica e fuga in re minore*; 2. Suite francese in sol minore.
20.50: Recitazione.
21.10: Beethoven: *Sinfonia n. 4* in la si bemolle maggiore.
21.45: Notiziario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18.20: Conversazione.
18.50: Conc. di trombe.
19.20: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
19.45: Cora maschile.
20.15: Orchestra: Bizet: Suite dell'Arlesiana.
20.30: Programmazione var.
21.15: Couperin: *Messe solennelle à l'usage des pèlerins* (organo).
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

16.30: Musica riprodotta.
16.59: Segnale orario.
17: Risultati sportivi.
17.5: Concerto varietale: 1. Lincke: *ouverture di Rinaldo*; 2. G. Strauss: *La Laguna*, valzer; 3. Verdi *Il Trovatore*, fantasia.
Nell'intervallo: *Lectures* di Mozart e Schubert.
17.55: Risultati sportivi.
18: Conversazione.
18.15: Concerto popolare per due cetre.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Ballabili (dischi).
19.45: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.25: Danze regionali austriache.
20.45: Poeti ticinesi.
21: Piano e violino: 1. Tartini: *Pastorale*; 2. Mozart: *Concerto in sol*; 3. Bach: *Sonata prima* per violino solo; 4. G. Rossini: *La fontana magica*, by Puccini; *Canzoni siciliane*; c) Paganini: *Due capricci*.
22: Lo sport della domenica.

SOTTENS

kH 677; m 415,1; kW 100

18: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (adatt.).
19: Conversazione relig.
19.20: Concerto d'organo.
19.50: Notiziario.
20.20: Haydn-Geiringer: *La commedia*, commedia musicale in 2 atti.
21.35: Colette d'Holloy: *Gaspard ou Madame s'arrête*, commedia in un atto.
22.15: Cronaca dello ski.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
17.40: Concerto vocale.
18.15: Da uno studio cinematografico: *Attenzionell...*, ognuno al suo posto.
18.45: Conversazione.
19.15: Orchestra zigana.
19.50: Notizie sportive.
20: A Vadasy: *Il grande affare*, commedia in tre atti.
21.50: Notiziario.
22.20: Banda militare.
23.20: Orchestra zigana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12

18.30: Per le signorine.
19.30: Notizie e cronache.
20.30: Concerto di dischi con intermezzi vari.
22-23.30: Musica orientale.

Due Soli!

uno naturale e uno artificiale. Si irradiano in quantità abbondante i ben conosciuti e salutarissimi raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni del SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Le irradiazioni sono semplicissime, durano soltanto pochi minuti e possono essere fatte in casa propria. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO

Lire 800.-

SUPERETERODINA

TELEFUNKEN 557

7. CIRCUITI ACCORDATI

5. VALVOLE TELEFUNKEN

SCALA PARLANTE TRASPARENTE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
MEDIE FREQUENZE IN SIRUFER

**SI VENDE
ANCHE
A RATE**

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE
IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO
SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina N° 50-51

TELEFUNKEN

LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 712 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Trasmissione di attualità).
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMEROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fala Nere; (Napoli): Bambinopoli; (Palermo): Correspondenza di Palina; (Bologna): Re Burlone e la sua mupa.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista MASSIMO AMFITEATROF e pianista GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: Sonata n. 4 per pianoforte e violoncello; 2. Tre liriche moderne interpretate dal soprano MARGHERITA COSSA.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rulli; Canzone dei giocatori; 2. Donati: *Fanfulla bianca*, intermezzo; 3. D'Anzi: *Napoleontina*, danza; 4. Rignola: *La baronessa*, prima fantasia; 5. Palazzolo: *Frenco le violette*, valzer; 6. Guarino: *Minuetto*; 7. Borcella-Papanti: *Com'è bello andar a piedi*, one step.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Caplini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Donati: *Stanbul*; 3. Dostal: *Motivi di films*; 4. Carabella: *Repsodia romanesca*; 5. Linotta: *Campane melanconiche*; 6. Rosati: *Serenata bianca*; 7. Senigaglia: *Ronda di Pierrot*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

19,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria Gray).
20,40-21,40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

0,40.

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI
con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^o ANTONINO VOTTO.
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi).
(Vedi quadro).
21,40: Cronache italiane del turismo.
21,50:

Musica da camera

Pianista Vico La Volpe

1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*.
2. F. Chopin: *Scherzo* op. 20.
3. M. Ravel: *Pavane per un infante defunto*.
4. I. Albeniz: *Naxos*.
5. Franz Liszt: *Polonaise n. 2* con cadenza di Ferruccio Busoni.
22,35: Notiziario.
22,45-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza.
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; 2. Brahms: *Suite dei valzer d'amore*; 3. Lattuada: *Per le vie di Strigilia*; 4. Lehar: *Le belle Polacche*.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMEROSIANA
diretta dal M^o I. Ciolotta 1. Billi: *Cintia*; 2. Cagna: *Idillio*; 3. Spaggiari: *Valzer*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia 1^a atto; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Ranzato: *Quando un violino parla al violoncello*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « La casa introvabile »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagognoli (varie); (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA CANTANTE GRAZIELLA VALLE GAZZERA E DEL PIANISTA RODOLFO CARANDO: 1. Brahms: *Rapsodia* n. 1 per pianoforte; 2. a) Rinaldo Hahn: *Si mes vers aveintes des altes*; b) Humperdinck: *Berceuse*; c) Grieg: *Invocazione*; *Triste è la steppe* (soprano); 3. a) Kirschner: *Acquario*; b) Lauber: *Bourrée* - *Seconda polacca* (per pianoforte); 4. Carando: a) *Grazia*, lirica; b) *Nuvolella pellegrina* (dalle Piccole canzoni); c) *Giardino*, lirica; d) *Canzonetta nel prato* (dalle Piccole canzoni).

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Dicembre.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 30 Novembre XV - Ore 20,40

CONCERTO

DEL TENORE

GIACOMO LAURI VOLPI

COL CONCONSO DEL SOPRANO

FRANCA SOMIGLI

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

ANTONINO VOTTO

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

- 1 - Mascagni: *LE MASCHERE* - Sinfonia (orchestra).
- 2 - Catalani: *LA WALLY* - « Ebben, me ne andrò lontana » (soprano).
- 3 - Florent: *MARTA* - « M'appari tutto amore » (tenore).
- 4 - Giordano: *MADAME SANS-GENE* - « Ci avrai detto... » (soprano).
- 5 - Bizet: *CARMEN* - « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore).

SECONDA PARTE

- 1 - Puccini: *MANON LESCAUT* - Intermezzo (orchestra).
- 2 - Puccini: *BOHÈME* - a) Racconto di Rodolfo (tenore);
b) Racconto di Mimì (soprano).
- 3 - Duetto « O soave fanciulla » (soprano e tenore).
- 3 - Rossini: *GUGLIELMO TELL* - Sinfonia (orchestra).



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1936-XV

20,30 CRONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria Gray).
20,40:

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI
con il concorso del soprano FRANCO RENZI
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^{re} ANTONINO VOTTO.
(Vedi quadro a pag. 17).

21,40:

Secondo passo

Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI

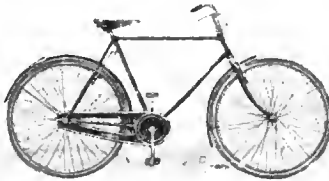
Personaggi:

Brogio Silvio Rizzzi
Ciungia Ada Cristina Almirante
Lena Itala Martini
Dedo Franco Becci
Tista Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala «Imperiale» di Torino (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

BICICLETTA BIANCHI



«SUPERBA» gran lusso

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:52: m 506,8; kW 100
18:15: Concerto strumentale e vocale.
18:45: Lezione di luglese.
19: Notiziario.
19:15: Conversazioni.
20: Trasmissione folcloristica: Il Tirolo.
21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: Ovv. delle Nozze di Figaro; 2. Canto: 3. Wagner: Idillio di Siegfried; 4. Canto.
22:10: Notiziario.
22:30: Recensione.
22:35: Lieder per coro.
23:10: Conversazione tipica in olandese.
23:20: Comunicati vari.
23:30-1: MUSICA DA BALLO

BELGIO

BRUXELLES I

18:52: m 483,9; kW 15
18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19:15: Concerto di dischi.
19:45: Conc. di melodie.
20:15: Cronache varie.
20:30: Notiziario.
21: Concerto di fanfare.
22: Marcel Aymard: *Ma borough s'en va-t-en guerre*, commedia con musica di Georges Auric (selezione).
23: Notiziario.
23:10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18:52: m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18:45: Per i fanciulli.
19:30: Musica riprodotta.
20:30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: Musica leggera e popolare di opere e nell'intervallo: Conversazione.
23: Notiziario.
23:10-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:52: m 472,2; kW 120
18:55: Dischi - Notizie.
19:10: Trasm. da Brno.
19:25: Musica di films sonori.
20:10: Conversazione.
20:25: Musica e poesia: Amore senza baci.
21: Orizzonti: Notte invernale, piccolo dramma in un atto.
21:30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Allegro da concerto* op. 48; 2. Schütz-Evler: *Il bel Davidio oscuro* (arabesque da Strauss).
22: Notizie - Dischi.
23-23:10: J. S. Bach: *Precedo e fuga in si minore*, per organo.

BRATISLAVA

18:52: m 298,8; kW 13,5
19:10: Trasm. da Brno.
19:25: Trasm. da Praga.
22:15: Notizie in magiara.
23:30: Musica di dischi.
23-23:10: Come Praga.

BRNO

18:52: m 325,4; kW 12
19:35: Trasm. da Praga.
19:45: Letz. di francese.
19:25-23:10: Come Praga.

KOSICE

18:52: m 259,1; kW 10
19:10: Lezione di romeno.
19:15: Trasm. da Praga.
22:15: Come Bratislava.
23-23:10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:52: m 269,5; kW 11,2
19:10: Trasm. da Brno.
19:25-23:10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:52: m 240; kW 60
18:35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convera.
20: Musica di opere.

20:30: Radiocronaca.
21: Musica sinfonica.
21:40: Letture.
21:55: Notiziario.
22:10: Musiche di Rimski-Korsakov.
22:40: Conversazione.
23-23:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18:10: m 278,5; kW 12
18:30: Conc. ritrasmesso.
19:30: Notiziario.
20:35: Conversazioni.
21:30: Radiocronaca: Festività Liszt: 1. *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Sinfonia sul Faust; 3. Giochi d'acqua e Ville d'Esté; 4. La leggenda di San Francesco che cammina sulle acque; 5. *Rapsodia* n. 11; 6. *I preludi*.
23:30: Notiziario.

GENOVESE

18:52: m 514,6; kW 15
18:30: Conc. ritrasmesso.
19:30: Notiziario.
20:40: Conversazioni.
21:30: Concerto variato e commedia in un atto.
22:30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

18:52: m 235,1; kW 27
19:15: Lezione d'inglese.
19:30: Varietà.
20: Debusy: *Il mare*, poema sinfonico (dischi).
20:25: Programma vario.
21: Notiziario.
21:15: Radiocronaca.
21:30: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

LILLA

18:52: m 247,3; kW 60
18:10: Fisarmonica.
18:30: Conversazione.
19: Pieno (dischi).
19:15: Berlioz (dischi).
19:30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20:30: Dischi rischiesti.
21:15: Conversazioni.
21:30: Radiocronaca: 1. Spontini: *La Vestale*, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violino; 3. Massenet: *Teresa*, fantasia; 4. Canto; 5. Casadesu: *Suite francese*; 6. Messager: *Indiane*, balletto; 7. Tellani: *La Madriparienne*, gran valzer; 8. Canto; 9. Varney: *I musicisti di contralto*; 10. De Boisdorff: *Suite lorraine*; 11. Ranzani: *Mirka*, valzer slavo; 12. Lalo: *Namouna*, suite d'orchestra; 13. Von Blon: *Du pôle au pôle*, marcia.

LYON-LA-DOUA

18:52: m 453; kW 100
18:30: Concerto ritrasmesso.
19:30: Notiziario.
20:30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21:30: Musica di dischi.
22 (dalla Sala Mollière): Concerto variato: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Fauré: *Il segreto*; 3. Chiaro di luna, e *Al cimitero*; 4. Mandolino (per piano); 5. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 4. Poulenc: *Mattinata* per piano e orchestra (al piano l'autore); 5. Debussy: *Due Ariette dimenticate*, per piano; 6. Ravel: *Cinque modelli popolari greche*, per piano; 7. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
23:30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400,5; kW 50
18:10: Radiocronaca.
18:30: Concerto ritrasmesso.
19:30: Notiziario.
20:30: Concerto variato.



MARGA «MARTIN»

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: **GUGLIELMO HAUFLE - MILANO** Via Monte Napoleone, 34 (ang. via Gesù) - Tel. 10-891

21: Cronaca sportiva.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* num. 3, ouverture; 2. Boccherini: *Concerto*, per cello e orchestra; 3. Honneger: *Pastorale*; 4. Pizzini per violoncello; 5. Haydn: *Sinfonia* in re (L'orologio); 23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18:52: m 253,2; kW 60
18:37: Dischi - Cronaca
19: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
23:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18:52: m 312,8; kW 60
19:22: Musica di dischi.
19:30: Notizie di Borsa.
19:35: Magazine *Parisien*.
20:6: Notiziario.

20:39: Musica di dischi.
20:54: Cronaca - Dischi.
21:24: Canzoni e melodie.
21:40: Varietà allegro.
22:25: La rinascita del Clitico.
23:30: Schubert: *Quintetto «della troia»* (trasmesso).
23:45: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18:52: m 431,7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18:30: Cronaca - Dischi.
19: Orchestra sinfonica.
19:30: Notiziario.
20:20: Conversazioni.
20:30: Orchestra da camera.
21: Compositori francesi: 1. J. Ibert: *Sonatina* per flauto e piano; 2. B. Golschmann: *Les rencontres*, suite per piano.

Macchina Fotografica



KODAK

RETINA: OBIETTIVO 3.5

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

21.30: Hermann Heijermans: *La Bonne esperance*, commedia in 4 atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.45: Cronaca del teatro.
20.30: Notiziario.
21.30: Scrittori odierni.
21.45: Concerto sinfonico e canto: 1. F. Liszt: *Orfeo*; 2. Mozart: *Concerto in la magg.*, per piano e orchestra; 3. J. Rivier: *Concerto per viola e orchestra*; 4. Delvincourt: *Radio-serenata*; 5. Ravel: *Shéhérazade*; 6. F. Liszt: *Mazepa*.

RADIO LYON

19.45: Concerto variato.
19.50: Benetky: *Il cavallino bianco*, operetta (sel. riprod.).
19.50: Lez. d'esperanto.
19.50: Valzer - Cronaca.
20.10: Melodie - Cron.
20.40: Notiziario.
21. Concerto - Sport.
21.30: O. Strauss: *Sopra d'un valzer* (selezione).
22: Radiocorriente.
22.45: Rossini: *Il Barbiere di Sordani*.
23.45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

18.30: Conversazioni.
18.30: Orchestra sinfon.
19: Cronaca artistica.
19.30: Seguito del conc.
20.28: Cronache varie.
21.15: Fantasia.
21.45: Musica da camera per quartetto, dizione e canto.
22.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.
RENNES
19.45: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Radiomissione.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

19.45: Musica leggera.
19: Conversaz. tedesca.
19.15: Danse (dischi).
19.30: Notiziario.
20.15: Canto (dischi).
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.45: Dischi - Cronaca.
21.45: Come Parigi T.R.
23.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

19.45: Musette - Notizie - Operette - Melodie - Orchestra viennese.
19.50: Notizie - Musica regionale - Concerto variato - Notizie.
21.10: Andrian: *La Mascotte* (s. r.) - Musica da jazz - Musica di film.
21.55: Notizie - Fantasia - Varietà - Parisino - Fantasia - Operette.
22.55: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Orchestra viennese - Notizie.
1.5-1.30: Fantasia - Musica militare - Notizie.

TOLOSA P. T. T.

19.45: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Musica di B. Goudard e G. Pierné.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19.45: Musica da camera.
18.50: Notiziario.
19: Come Stoccarda.
19.45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20.10: Concerto vocale in memoria di Karl Loewe. Aneddoti dalla vita di Loewe.

20.10: Conversazione.
21.30: Dischi (duetti).
22: Notiziario.
22.35-24: Concerto di musica brillante: 1. Lanner: *Die Kaiserin*, valzer; 2. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 3. Leuschner: *Il madrigal di Sennasch*; 4. Fucik: *Gardinenpredigt*; 5. Calvini: *Serenata*; 6. Richartz: *Valzer*, capriccioso; 7. Titi: *Serenata per flauto e corni*; 8. Suppé: *Preliudio, coro e danza da Des Pensionari*; 9. Leuschner: *Il razzo per Marte*; 10. Fucik: *Traumland*, valzer; 11. Hillmer: *Audion-Marsch*.

BERLINO

19.45: Concerto di dischi.
19: Convers. scientifica.
19.15: *Lieder* e musica per piano di Siegfried Burgstaller.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Musica brillante e leggera.
20.35: Prùgel: *Lamentura nella città di Calico*, radiodiretta con musica di Heddenhausen.
22: Notiziario.
22.30: Musica brillante e popolare (registrazione).
23-24: Musica d'organo e canti religiosi di Bach con illustrazioni.

BRESLAVIA

19.45: Musica da camera.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Musica di B. Goudard e G. Pierné.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

COLONIA

19.45: Musica da camera.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Musica di B. Goudard e G. Pierné.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

19.45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
20.10: Rassegna settimanale sonora.
21: Concerto variato e canto.
22: Notiziario.
22.25: Musica di cembalo del 18° secolo (Maestri berlinesi): 1. W. Fr. Bach: *Sonata in re maggiore*; 2. J. A. P. Schulz: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 2; 3. C. Ph. E. Bach: *Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore*.
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE

19.45: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: H. L. Lenz: *Der Kreglinger Schrein*, commedia.
21: Composizioni di Waldeemar von Bausse: 1. *Fantasia per organo*; 2. *Trio per piano, violino e cello*; 3. *Passacaglia e fuga* per grande orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-24: Musica registrata (opere).

KOENIGSBERG I

19.45: Come Stoccarda.
19: Comunicati.
19.10: Otto Lange: *Assassino*, grottesco giallo.
19.40: Cronache - Notiz.
20.18: Programma variato: Terza classe, andata e ritorno.
22: Notiziario.
22.20: Conversaz.: «La pace di Oliva del 1900».
22.40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19.45: Programma variato: *Der Tierpark* (reg.).
18.20: Lettura.
18.40: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Feinlein: *Aneddoti musicali su Verdi e Johann Strauss*.
21: Concerto di solisti austriaci (canto, cello, piano).
22: Notiziario.
22.30: W. Petersen: *Variazioni per piano*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica varia: Ecco le onde ultra-corte.

LIPSIA

19.45: Musica da camera.
18.50: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
19.45: Comunicati vari.
20: Notiziario.
20.10: Serata brillante di varietà: Caledoscio di Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Lesione di accenti.
22.50: Recitazione con accompagnam. d'arpa.
23-24: Canzoni e danze.

MONACO DI BAVIERA

19.45: Come Stoccarda.
19.45: Conversaz.: *Pattinaggio artistico* (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Musica all'asta.
22: Notiziario.
22.25: Lesione di accenti.
22.50: Recitazione con accompagnam. d'arpa.
23-24: Canzoni e danze.

STOCCARDA

19.45: Musica da camera.
18.50: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
19.45: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.15: Conversazione.
22.30: Intermezzo.
22.45: Concerto di *Lied*.
23: Musica riprodotta.
23-24: Come Francoforte.



RADIOFONOGRARO
SUPERETERODINA
8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile -
Sintonia visiva - Potenza 10 Watt.

Prezzo in contanti
(escluso abbon. alle radioaudizioni) **L. 2850**

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO

TH. MORWINCKEL - MILANO
VIA QUARONNO, 9

SORRIVO.....

Imperia
DUNFETTA
IMBIANCA
MEDICA

STABILIMENTO IMPERIA
ARVIGLIA/CO (TORINO)

Lunedì

30 NOVEMBRE 1936-XV

INGHILTERRA

OROTWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Convezazione.
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Per gli agricoltori
19.40: Concerto corale con
soli di violino.
20.20: Varietà: *Entertainment Parade*.
21: Convezazione.
21.30: Musica da ballo
(dal Savoy).
22: Notiziario.
22.35: Programma variato
per il giorno di S. Andrea.
23.20: Orchestra della
BBC, diretta da Stanley
Chapple: 1. Dvornik: *Cor-
nede*, ovv. 2. Franck:
Le Eolide, poema sinfonico;
3. Elgar: *Sursun*
n. 1 dell'*Arlésienne*.
0.15: Musica da
ballo
corda, per organo e or-
chestra; 4. Bizet: *Suite*
(Sydney Lipton).
0.45: Musica da ballo
(dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Canzoni popolari
19.50: Breve varietà.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.55: Introduzione.
21 (dal Covent Garden):
Albert Coates: *Pickwick*,
opera di Dickens, atto 1°
(dall'autore).
22: Concerto di musica
popolare e leggera.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
0.30: Notiziario.
0.45: Letture da Omero
(Odisea); L'uccisione
dei Proci.
MILANO REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano
(Chopin).
19.30: Organo da cinema.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di flauto:
1. Quantz: *Sonata* in
sol bemolle; 2. Caplet:
Sopra; 3. Raff: *Tarantel-
la*; 4. Schumann: *Inter-
mezzo*; 5. Taffanel: *Stu-
dio siciliano*; 6. Ander-
sen: *Danza* di corno.
20.55: London Regional.
22: Musica leggera.
22.45: Convezazione mu-
sicale con illustrazioni:
Campane del Midland.
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 586: m 437.3: kW 2.5
18: Quartetto.
18.30: Lezione francese.

19.30: Convezazione.
19.50: Concerto e canto.
20.50: Charpentier: *Lui-
so*, opera (selezione ri-
prodotta).
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6.3
18.20: Musica di dischi.
18.40: Convezazione.
19: Notiziario.
19.40: Radiodramma.
20.40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50
18: Musica brillante ri-
prodotta.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica da camera.
20.10: Uomini.
20.30: Musica lettone.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato
di musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 525: m 1295: kW 150
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Per le signorine.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco
e in francese.
21.15: Conc. - Cronaca.
22: Music-Hall.
22.40: Convezazione.
23: « Il generale Malet »,
conferenza.
23.15: Notiziario.

23.40-0.30: Concerto variato:
1. La Gre: *Tar-
fate*, ouverture umori-
stica; 2. Delibes: *Passo
dei fiori*; 3. De
Tae: *Ode a Tencore*;
4. Péniss: *Canto senza
parole*; 5. Amadei: *La
sorgente*; 6. Saint-Saëns:
Musica di balletto dal-
l'*Enrico VIII*; 7. Piérné:
Erotique; 8. O. Strauss:
Selezione dal *Sogno d'un
solista*.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60
18.25: Musica da ballo.
18.50: Notiz. - Attualità.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Attualità - Con-
vezazione.
20.35: Concerto di piano:
1. Cleve: *Balala* in mi
minore, op. 4; 2. Chopin:
Barcarola, op. 60; 3.
Liszt: *Benedizione di Dio
nella solitudine*.
21.10: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Radiocabaret
(dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100
18.40: Concerto di dischi.
19.10: Per gli ascoltatori

- Cronache - Notizie.
20.45: Orchestra da ca-
mera - Negli intervalli:
Reclazione - Notizie.
22.5-0.10: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60
18.10: Concerto variato.
19.15: Musica da ballo.
19.35: Convezazione.
19.55: Concerto di piano:
1. Mozart: *Rondo in re
maggiore*; 2. Beethoven:
Rondo in sol maggiore.
3. Reutter: *Variazioni su
un Lied popolare*; 4.
Röntgen: *Balletto*, op. 6.
20.21: Convers. - Notizie.
20.50: Doppio: *La Sinfonia
della Zuydersee* (se-
lezione reg.).
21.10: Radiocommedia.
22.10: Concerto di dischi.
22.20: Concerto corale ri-
trasmissione dal Concert-
gebouw.
23.10: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Concerto di di-
schi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
18.50: Per i giovani.
19: Per i tiratori.
19.30: Musica popolare e
leggera (orch. e canto).
20.45: Notiziario.
21: Trasmissione lettera-
rio-musicale.
21.30: Concerto corale e
due piani.
22: Concerto sinfonico
diretto da Fiteberg: 1.
Schubert: *Sinfonia* n. 6
in do maggiore; 2. De-
bussey: *Gymnopadies*; 3.
Weinberger: *Overture*
per il film *Il conte Sze-
gyetynski*; 4. Umorese.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9: kW 15
18: Musica leggera.
19: Concerto di musica
leggera e popolare - Ne-
gli intervalli: Notiziario.
21.25: Musica varia.
22: Convezazione - Sott
vari - Cronaca militare.
22.40: Musica leggera.
23: Concerto sinfonico.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12
18.10: Canzoni romene.
18.30: Radiocconcerto.
19.15: Convezazione.
19.20: Musica di dischi.
20.5: Convezazione.
20.20: Brahms: *Quartet-
to in do minore*.
21.10: Canzoni romene.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Concerto in francese
e in tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SPAGNA

MAORIO

kHz 1095: m 274: kW 10
BARCELONA
kHz 795: m 377.4: kW 7.5
I programmi non sono
arrivati

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55
17.35: Concerto di dischi.
18.30: Convezazione.
19: Canzoni popolari sve-
desi.
19.15: Notiziario.
20.30: Convezazione.
21.10: Concerto orche-
strale sinfonico: 1. Mo-
zart: *Sinfonia in sol mi-
nore*; 2. Wilhelm: *Suite*
per orchestra d'archi; 3.
Svendsen: *Carnale de-
gli artisti norvegesi*.
21.15: Radiocconcerto.
21.45: Notiziario.
22-23: Concerto di una
banda militare.



Un'insufficiente illuminazione ...



rende lenta e difficile la let-
tura e rovina la vista. Una
perfetta illuminazione si ot-
tiene con lampade di buona
qualità come le Philips. Le
lampade Philips sono molto
convenienti, perchè danno
luce abbondante e gradevole
con poco consumo di corrente.

PHILIPS

Martedì 1° Dicembre, alle ore 13.15, Dina Galli sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6: kW 100
18: Concerto orchestrale
corale.
18.30: Per i giovani.
19.10: Convers. - Notizie.
19.40: Radiocconcerto.
20.15: Concerto di dischi.
20.25: Radiocommedia.
20.35: Commemorazione
di Th. Fröhlich.
21.35: Concerto variato.
22.20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
19: Ricette del cuoco
delle onde.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla
Svizzera interna.
21.15: Concerto e canto:
1. J. Jung: *Sturmlied*, b)
F. A. Gerling: *Wach' auf*,
c) Opelden: *Heimatrosen*;
2. J. S. Bach: *Toccata*

juga in re min.; 3. Con-
vezazione; 4. a) Goun-
d: *Coro dal Faust*, b) N. N.:
O bel Ticin; 5. Chopin:
Fantasia in fa minore,
op. 40; 6. a) *Addio alla
caserna*, b) *Taciturni son
bravi soldati*, c) *Salmò ed
inno svizzero*.
22.14: Bollettino metro-
rologico.

SOTTENS

kHz 672: m 443.1: kW 100

18: Per le signore.
18.30: Letz. d'esperanto.
18.55: Lezione di accechi.
19.15: Musica musicale.
19.30: Cronaca musicale.
19.45: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica antica.
20.20: Convezazione.
20.40: Concerto di piano:
1. Beethoven: *Rondo* op.
129; 2. Chopin: *Due
studi*.
21.5: Serata di varietà.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120
18.30: Convezazione.
19: Concerto di dischi.
20: Convezazione.
20.30: Conc. orchestrale
(dall'Opera) diretto da
Dohnanyi.
21.35: Notiziario.
22: Orchestra olandese.
23: Notizie in tedesco.
23: Orchestra saggia.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRA-EUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12
19.30: Notizie e cronache.
20.30: Concerto di dischi
- Negli intervalli: Con-
vezazione.
21.10: Musica leggera e
da ballo.
22.50-0.15: Musica orien-
tale.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola le riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

IL SENSO DELLA MORTE NEI MUSICISTI

Dopo l'ufficio dei morti, il Dies irae, il senso della Morte da liturgico e dogmatico con Palestrina e Vittoria diviene patetico e personale. E tra questi due poli, con prevalenza per il primo, si mantiene per quanto riguarda la musica sacra.

Nell'opera la musica non è più considerata un dramma dell'anima ma una peripezia, anzi il punto culminante dell'azione scenica.

Glück da un eccezionale allineo lirico al commento della Morte, considerandola come dedizione nell'Alceste e nell'Idomeneo; e Mozart come castigo nel magnifico finale del Don Giovanni.

J. S. Bach, pur liberatosi dai vincoli formalistici della liturgia, canta la Morte come un credente rassegnato ed anzi sereno. Nella stessa Passione la tragedia desolata del trapasso è illuminata dal raggio della Resurrezione. Beethoven 181, 182 e 183 in la Morte è invocata come «suprema speranza». Nella Cantata 82, sulle parole «Noi vissuto abbastanza», si esprime il desiderio di salire, con la serenità del saggio, ad un mondo migliore.

In Beethoven lo stesso atteggiamento è addolcito da una emozione più umana e parecchie parti dei suoi ultimi quartetti possono essere considerate come un'espressione consolatoria della sua anima in presenza del grande mistero.

Un breve trapasso, durante la Rivoluzione francese, nel quale la sola forma di morte interessante è considerata quella dei tiranni, patibolistiche, ci porta all'interpretazione romantica, violenta e tormentata quale appare in Berlioz e nelle contemporanee pitture di Delacroix.

Wagner la considera come la conclusione ed anzi la idealizzazione dell'amore, ed il concetto della Morte si abbassa poi all'interpretazione drammatico-veritiera nei Pagliacci, Cavalleria, Tosca, Carmen, ecc.

PSICOLOGIA E MUSICA

Una rapida escursione nelle ultime teorie psicologiche della musica. Tre sono i principi essenziali della psicologia dell'udito, la teoria bergsoniana della qualità, la teoria freudiana della soddisfazione dei desideri compressi.

La prima ha tre basi essenzialmente materialistiche e si appoggia su due teorie: quella ormai superata, di Reinhold che immagina una risonanza tra gli organi di Corti e le fibre basilari per determinare categorie di suoni, altra di Ewald che ammette la stessa risonanza però indipendentemente da categorie determinate, bensì provocate da qualunque suono, pure escludendo i rumori che non arrivano ad eccitare le fibre basilari.

La seconda che esclude l'importanza della intensità delle vibrazioni, ma solo ne considera la qualità. Teorizzazione troppo ardua e sottile per poter essere condannata in poche righe.

Esponente invece un po' più ampiamente la dottrina freudiana, pensatore che è ancora alquanto di moda.

Ogni desiderio che noi dobbiamo frenare per obbedire alle leggi morali della società diviene in noi una forza latente che si agguila al bilancio del nostro incedente. Un desiderio amoroso vagamente sentito diviene un fermento che cerca una qualsiasi evasione. La musica è una delle più efficaci valvole di sfogo: Wagner appaga le nostre rivolte di orgoglio domato, Chopin le nostre malinconie. Frank il nostro desiderio di elevazione. Verdi il nostro bisogno di sincerità. Mozart le nostre aspirazioni alla pace serena. Beethoven tutti i segreti della nostra anima...

CATERATTE MUSICALI

Il concertista francese Planté aveva circa 90 anni e viveva ormai ritirato in una villetta suonando il piano per cinque o sei ore al giorno, il che per lui rappresentava il minimo.

Il romanziere Claude Farrère andò a trovarlo. Erano le cinque del pomeriggio, ed il vecchio era al pianoforte da più di tre ore.

« Mio caro signor autopsite, — sono un po' stanco. Vi suonerò due bagatelle e poi chiacchieremo un po' ».

Egli suonò soltanto una rapsodia, una polonese, due sonate ed un notturno. Poi chiuse il piano, sospirò e decise che decisamente cominciava a sentirsi vecchio.

LA NOTA VOLANTE

Hans Nibister, celebre interprete di Wagner, racconta che durante una prova il professore di trombone esplose una nota in un momento in cui doveva tacere. Il direttore, sorpreso, gli chiese ragioni del falso attacco.

« Questa nota si trova sulla mia parte ».

— Fate vedere.

Ma nel porgere il foglio la nota volò via:

— Ah! Non era che una mosca... eppure l'ho suonata!

ROG.

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,2 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II
entano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA ACOLISTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE; Dina Fiorentini Bacchetti: I Comanti, sintesi sonorizzata, premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Tito PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE di DINA GALLI (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Ital. LAMPARE PHILIPS).

13,50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,30 (Palermo): Il saluto della signora: « Moda invernale », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballitiche e Capitan Bombarda.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Respighi: *Arie antiche* (3° serie). (Quartetto d'archi Matteo Roldi, Walter Lonardi, Antonino De Paulis, Walter Sommer); 2. Soprano GIANNINA PEREA LARIA: d) Pergolesi: *La serva padrona*, a) Serpina penseto, b) Pasquini: *Fili, Fili*, c) Wolf-Ferrari: *I quattro rustighi*, aria di Luccietta.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico, trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Palermo): Il cantastorie: racconti popolari della Sicilia.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

TURANDOT

Opera in due atti
(dalla fiaba di Gaspare Gozzi)
Parole e musica di
FERRUCCIO BUSONI
(Prima esecuzione in Italia)

Parsonaggi

Alto...	Gregorio Pasetti
Tenore...	Gabriella Gatti
Adelina...	Agnese Dubbini
Ilia...	Piero Pauli
Kalaf...	Luigi Bernardi
Prand...	Aurelio Smbi
Tartaglia...	Maria Meloni
La regina madre di...	Trifolide

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro C. COSTANTINI

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di GASPARÉ GOZZI)
Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI
(Prima esecuzione in Italia)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINI COSTANTINI.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.
Dopo l'opera: Notiziario artistico - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,35 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA ACOLISTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: Orchestra diretta dal M° NICOLA MOLETTI:
1. Castorina: *Madriena*; 2. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Lecocq: *La figlia di Madama Anpot*, fantasia; 5. Lanna: *Come le rose*; 6. Nucci: *Serenata boiera*; 7. Scasola: *Cortes rustico*; 8. Denza: *Funiculifunicula*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto da TITO PETRALIA: 1. Nielsen: *Suite dal balletto Isabella*; 2. Scasola: *Notti parigine*; 3. Escobar: *Le falene*; 4. Azzoni: *Baccanale*; 5. Rust: *Tre giorni di primavera*; 6. Bonincontro: *Felicità*.



MAGNADYNE



SV 10

Supereterodina a 5 valvole

DUOTONAL

a selettività variabile

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

*Lo Stradivario
della radio*

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

tarantella; 7. D'Ollone: *Berceuse del piccolo marinaio* (dalla suite *Arlecchino*).
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15. QUATTRO CIACCHIERE DI DINA GALLI, (Trasmisione offerta della Soc. ITAL. LAMPAR PHILIPS).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.
14.10-14.16: Cronache del turismo
14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL CORTILE, scene di SAM con musiche di C. F. GATTO.

17: Giornale radio.
17.15: Musica da BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40:

Paganini

Operetta in tre atti
di PAUL KNEPLER e BELA JEMBAK
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Paganini Enzo Aita
Anna Elisa Myrland Ferretti
Bella Givetti Myrland Lises
Pimpinelli Tito Angeletti
Felice Romeo Vinci
Bartucci Ubaldino Torricini

Direttore d'orchestra COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Conversazione di Paolo Zappa: « Da Gibuti all'Asmara » - Conversazione di Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.

18,25: Lezione di francese.

18,50: Novità in cielo.

19: Notiziario.

19,30: Conversazioni.

20: Orchestra sinfonica di Linz: 1. Fr. Holnarich Klein: *Variazioni su un tema di Schubert*; 2. Joh. Nepomuk David: *Partita*.

21,5: Concerto vocale di arie e canti popolari (Gina Cigna).

21,45: Attualità della settimana.

22,10: Notiziario.

22,30-22,35: Musica viennese - Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.

18,30: Per i fanciulli.

19,5: Concerto di dischi.

19,20: Conversazione.

19,45: Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra*.

20: Bollettino religioso.

20,15: Da stabilire.

20,30: Notiziario.

21: *Paër: Le maître de chapelle*, opera comica in un atto.

22: Attualità varie.

22,15: Orchestra: Piccole composizioni di grandi maestri: 1. Widor: *Serenata*; 2. Pleyel: *Canzonetta*; 3. Cui: *Tarantella*;

4. Dvořak: *Notturmo*;

5. Ciaikovski: *Serenata*; 6. Ciaikovski: *Madrigale*;

7. Tchaikovsky: *Escapes*; 8. Ravel: *Habanera*; 9. De Falla: *Aragonesa*.

23: Notiziario.

23,10: Dischi richiesti

23,55-24: Liest: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.

18,15: Per i fanciulli.

19,30: Dischi (organici).

19,45: Conversazione.

20: Musica leggera.

20,30: Notiziario.

21: Concerto orchestrale diretto da Meulmans: 1. Wagner: *Marcha da*;

2. Smetana: *Balletto dalla Sposa venduta*;

3. Ciaikovski: *Valzer da concerto*;

4. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*;

5. Ciaikovski: *Stenka Razin*, poema sinfonico;

6. Ciaikovski: *Valzer da concerto*;

7. Ciaikovski: *Rapsodia norvegese*;

8. Ciaikovski: *Scena albanese* - Nell'intervallo: *Conversazione*.

23: Notiziario.

23,10-24: Radiocorriere (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAHA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,25: Banda militare.

20 (dalla Sala Smetana): Serata di gala per la ricorrenza della festa nazionale jugoslava (da stabilire).

22: Notizie - Dischi.

22,25: J. S. Bach: *Partita in sol minore per violino solo*.

22,45: Trasm. da Brno.

23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Košice.

20: Trasm. da Praga.

22,15: Notizie in magiaro.

23,30: Musica di dischi.

23,45: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,10: Radioteatro.

20: Trasm. da Praga.

20,45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,10 (cal): Radioteatro: *La tragedia serva dal 1914 al 1918*.

20: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

23,45: Trasm. da Brno.

tefo in fa maggiore ope-

ra 15.

21,35: Per i giovani.

22,5: Notiziario.

22,20-23: Musica danese

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come, ritrasmissione.

19,30: Notiziario.

20,45: Cronaca - Dischi.

21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Festival Mozart: 1.

2. *Minuetto*; 3. *Don Giovanni*, fantasia; 4. Primo tempo dal Concerto in la, per violino e orchestra; 5. Canto; 6. *Sinfonia* - *Enfouie*;

19,30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 77

19,15: Danze e varietà.

20: A. Roussel: *Sinfonia* n. 3 in sol min. (dischi).

20,25: Programma vario.

21,20: Operetta.

22,30: Serata di varietà.

23,10: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Danze (dischi).

19: Concerto di dischi.

19,30: Notiziario.

20: Canzoni (dischi).

20,20: Michel Dulud: *Une coupe pour deux*, commedia in un atto.

21: Conversazioni.

21,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

23,10: Notiziario.

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

20.30: Programma vario
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: 749; m 400,5; kW 90
19.10: Radiocorretto
19.30: Come ritrasmesso
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca varia
21.15: Musica varia
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18.45: 1185; m 253,2; kW 60
19.30: Orchestra sinfon.
19: La mezz'ora drammatica
20.30: Notiziario
20.38: Orchestra sinfon.
21.30: Cronaca - Dischi
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.45: 950; m 312,8; kW 60
19.17: Musica di dischi
19.30: Conversazioni
20.6: Notiziario
20.35: Dischi - Varietà
21.17: Vecchie canzoni e melodie
21.35: 1. A. Trinquetaille: *Chariot II*, commedia in quattro quadri
2. Timonary-Maousay: *L'usare o*, commedia in due atti
23.30-24: Da un cabaret

PARIGI P.T.T.

18.45: 950; m 312,8; kW 60
19: Orchestra sinfonica
19.30: Cronache varie
19: Seguito del concerto
19.30: Notiziario
20.30: Comunicati
20.38: Orchestra da camera
21: Cronache varie
21.30: Transimissione Federale, Festival Ravel: Concerto orchestrale; 1. *Min madre l'oca*, balletto; 2. *Zigzag*, per violino; 3. *Valsera nobles et sentimentales*; 4. *Concerto per piano e orchestra*; 5.

Dafni e Clor (canto e orchestra)
23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: 1456; m 206; kW 5
19.45: Cronaca del teatro
20: Notiziario
21.30: Radioteatro: P. R. C. Brive: *La quinzaine* di sonore

RADIO LYON

18.45: 1393; m 215,4; kW 25
19: Concerto variato
19.30: Radiocorretto
20: Cronaca - Dischi
20.30: Dischi - Notizie
21: Musica leggera
21.45: Concerto variato
22.30: Henriot: *Le moulin de Jarry*, opera
23.45: 1: Concerto variato

RADIO PARIGI

18.45: 182; m 164,8; kW 30
19: L'azione d'Inglese
19.30: Cronaca marit.
19.38: Orchestra sinfon.
19: La mezz'ora drammatica
20.30: Seguito del conc.
20.30: Cronache varie
21.30: Notiziario
21.45: Serata di varietà
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo
23.30-1.15: Musica leggera

RENNES

18.45: 1040; m 288,3; kW 120
19.15: Notiziario
20.38: Musica di dischi
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

STRASBURGO

18.45: 859; m 349,2; kW 100
19.30: Come Grenoble
19.30: 13: Boswell Sisters (dischi)
20.35: Notizie in francese e tedesco
21.15: Musica riprodotta
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA

18.45: 913; m 326,6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra da camera - Conzoni
19.35: Musica di films - Notizie - Melodie - Orchestra da camera
20.40: Musica di films - Notizie - Massenet: *Ma non* 18. T. J.
21.25: Musica viennese - Concerto variato - Notizie - Fantasia
23.45: Varietà parigina
23.45: O. Strauss: *Sogni* di un reitor 18. T. J.
23.40: Musica da ballo - Notizie - Operette - Musica militare
24.0-1.30: Melodie - Notizie - Fantasia - Orchestra

TOLOSA P.T.T.

18.45: 776; m 386,6; kW 120
19.10: Musica di dischi
19.30: Come Grenoble
19.30: Notiziario
19.30: Conversazione
20.45: Dischi - Notizie
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo

GERMANIA

18.45: 904; m 331,9; kW 100

18.45: Musica riprodotta
19.10: Cronache - Notizie
19: Franz Felix: *Fu un Tedesco*, dialogo in tre atti
19.40: Cronaca - Notizie
20.15: Hilker: *Der Wächter im Schenke*, cronaca drammatica del tempo che seguita alle dimissioni di Bismarck
21.10: Concerto corale ed orchestrale 1. Handel: *Oratorio solenne*; 2. Brahms: *Da Fest- und Gedenksache*, op. 109
3. Beethoven: *Sonata in la minore*, op. 57 (d. 4. Hermann Simon Dure cori)
22: Notiziario
22.30-24: Concerto di musica leggera e da ballo
23.30-1.15: Musica leggera, orchestrale

BERLINO

18.45: 841; m 356,7; kW 100
19: Come Monaco
19: Conversazione sullo sport
19.15: Musica da camera
19.45: Cronache - Notizie
23.30: Notiziario
23.30-24: Come Amburgo

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera i Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Da solo potrete applicare il Radex. Il nostro prospecto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE (CHIEDETELO AL RADEX UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO Telefono N. 267-137 Per spedizione contro assegno Lire 1,40 in più

BRESLAVIA

18.45: 950; m 315,8; kW 100
17: Musica popolare e leggera
18.50: Comunicati var.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero
20: Notiziario
20.10: Serata brillante variata: La ragione e del più forte
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo

COLDANIA

18.45: 658; m 455,9; kW 100
18.40: Come Königs- wusterhausen
18.40: Programma variato, Dicembre
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Come Königs- wusterhausen
20.45: Conversazione - al buon gusto
21: Orchestra da camera, cantabile, coro, tenore (da stabilire)
22: Notiziario
22.35: Conv. in inglese
22.40-24: Come Amburgo

FRANCOFORTE

18.45: 1195; m 251; kW 25
19: Come Monaco
19: Radiocorretto
19.30: Attualità varie
20: Notiziario
20.10: Come Monaco
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
24-2: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I

18.45: 1031; m 291; kW 100
18: Come Monaco
18.30: Canto, Violini, violoncello, piano
19: Comunicati - Notizie
20.10: Serata danzante
22: Notiziario
22.45: Conversazione
22.40-24: Come Amburgo

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18.45: 191; m 1571; kW 60
18: Canoni corale
18.20: Conversazione
18.45: Intermzzo
19: Conversazione - a Com- si fabbrica un'auto- mobile
19.45: Echi della Germania
20: Notiziario
20.10: Serata danzante
22: Notiziario
22.30: Haydn: *Sinfonia in la maggiore* (orch. da camera)
23.45: Bollett. del mare
23.45: Musica di dischi

LIPSIA

18.45: 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto di danze e Liedes popolari
19: Programma variato Una lez. di culinaria
19.30: Conversazione
20: Notiziario
20.10: Serata variata bavarese (registrazione)
22: Notiziario
22.30-24: Concerto di musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA

18.45: 748; m 405,4; kW 100
18: Quartetto d'archi, piano, canto
19: Notiziario
20.10: Concerto: Musica brillante e arie di opere (orchestra e cantu) - Nell'intervallo, Recitazione
22: Notizie - Conversa- zione
23.30: Intermzzo
23.45: Musica leggera e da ballo

STOCARDA

18.45: 574; m 522,6; kW 100
18: Come Monaco
19: Musica da ballo
19.45: Per i giovani
22: Notiziario

20.10: Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*, op. 61, in re maggiore (dischi)
21: Varietà: *Divertimento* li sieme
22: Notiziario
22.40: Come Königs- wusterhausen
23.40: Come Amburgo
24: Musica da camera: 1. Schumann: *Overture del Manfred* (org.); 2. Schumann: *Lieder*; 3. Schumann: *Quattro in la maggiore*; 4. Hoffmann: *Trio per violino, cello e arpa*; 5. Hoffmann: *Quintetto per m- celi e arpa*

INGHILTERRA

DROITWICH

18.45: 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera e da ballo
19: Notiziario
19.25: Concerto di piano (Egon Petri): *Elegie di Lisini*
20: Organo da cinema
20.35: Conversazione: « Il villaggio »
21: Musica da ballo (Van Phillips)
21.30: Concerto di due chitarre
22: Notiziario
22.30: Cronaca scientifica
22.40: Breve variata
22.55: Tenore e piano
24: Musica da ballo (Lew Stone)
0.30-1: Musica da ballo (dischi)

LONDON REGIONAL

18.45: 677; m 342,1; kW 70
18.15: Midland Regional
19: Banda militare diretta da O. Donnel e basso
20.30: Concerto corale di cantil yiddish
21: Scotland Yard al microfono
21.50: Concerto diretto da Peter Montgomery: 1. Elgar: *Concerto per cello e orchestra in mi minore*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. L. S. Bach: *Bist Du bei mir*, per cello; 4. Mozart: *Danza tedesca*

Se potete scrivere potete DISEGNARE

« La creatura umana che comincia a vivere della vita propria nella vita generale, già con le poche sue parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta »
« Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo, è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede - la gente, le bestie, le cose - con la linea unica cioè con l'elemento supremo del disegno »
« E la Scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura... »

LEONARDO BISTOLFI.

« Il libero insegnamento del disegno ideato dalla Scuola A.B.C. limitandosi ad orientamenti senza soffocare l'ispirazione artistica del giovane e aiutandolo soltanto con consigli tecnici, è sicuramente destinato a favorire lo sviluppo di artisti geniali... »

F. T. MARINETTI.

NON INDUGIATE. - Oggi stesso richiedete il bellissimo Album-Programma della Scuola A.B.C. di disegno che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
TORINO - Ufficio R 121 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO.



Cardecchia Celestino - Cuorigné

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro « Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo » a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

LAVILLE, A XV



FADA

Radio



Soc. Mecc. "LA PRECISA"
NAPOLI

! PIÙ MODERNI !
APPARECCHI

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

cello; 5. Trowell; Caprice antica (cello); 6. Dora Bright; Folia alla Strauss (cello); 7. Mendelssohn; Ouv. del Sogno di una notte d'estate. 23: Notiziario. 23:25: Musica da ballo (Lew Stone). 0.40-1: Concerto di dischi.

MILANO REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18:15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Mac Cunn: The Lay of the Last Minstrel, poema per soli, coro e orchestra (da Walter Scott).
21:45: Conversazione.
22: Varietà: The Arcadian Folies.
22:45: Dischi (czardas).
23: Notiziario.
23:25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 586: m 437.3; kW 2.5
17: Concerto eseguito dalla Guardia Reale.
19:20: Conversazione.
20:30: Musica di films.
23: Notiziario.
23:20: Canzoni popolari.

Fino ad oggi la

FABBRICA DI LOGOGERIA

LOCARNO S. A.

LOCARNO (Svizzera)

ha pagato più di
Lire 70.000 per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi.

ECCO UN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, LETTORI:
Inviateci la soluzione del problema esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per voi, e condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da L. 315 a L. 840. Il numero di vincitori è illimitato e non si procede a graduazione a sorte.

PROBLEMA: indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. Se preferito, mandate le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).



Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzo a soluzione al nostro rappresentante per l'Italia e lingua:

RAI, A. G. ELIA

Via Leventi, 6 Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da Lire 0,50 per la risposta.

R. C. I.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18:10: Per le signore.
18:30: Attualità - Notiz.
19:30: Musica leggera.
20:30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Concerto per violone e orchestra; 2. Beethoven: Rapsodia norvegese.
21:50: Conversazione - Attualità - Notiziario.
22:15-22:45: Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
17:40: Concerto di musica leggera e da ballo.
18:20: Lezione di pianoforte.
19:40: Comm. - Notiz.
20:50: Orch. da camera.
21:10: Conc. di chitarra.
21:20: Orch. da camera.
22: Concerto di chitarra.
22:30: Musica leggera e da ballo.
23:10: Notiziario - Dischi.
23:25: Musica leggera e da ballo.
0.30-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 595: m 301.5; kW 50
18:10: Musica leggera.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Lezione di inglese.
20:40: Notiziario.
20:50: Conversazione.
21: Varietà: Martedì sera.
22: Lezione di bridge.
22:45: Notiziario.
23:20: Musica da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19:20: Programma varietale per la festa nazionale della Jugoslavia.
19:40: Musica riprodotta: 20 (dal Conservatorio).
Orchestra da camera, coro femminile, violino e piano: 1. Torelli: Concerto musicale op. 2, n. 10 per orchestra d'archi e organi; 2. Oemliniani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per orchestra d'archi; 3. Schütz: Salmo 42 della Sinfonia sacra, per due voci, coro femminile e organi; 4. J. S. Bach: Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra; 5. J. Chr. Bach: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, p. due violini e orchestra - Nell'intervallo: Attualità.
21:40: Concertazione.
21:55: Programma varietale: Musical Ave o'clock.
22:30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 475.9; kW 15
18: Musica leggera.
19: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notiziario.
21: Concerto di uo quintetto.
21:35: Musica varia - Notizie sportive.
22:40: Concerto di piano.
22:50: Crociera militare - Musica leggera e pop. 24:1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
19:10: Conversazione.
19:25: Canzoni popolari della Transilvania.
19:50: Concerto di violino e piano.
20:10: Conversazione.
20:30: Concerto sinfonico.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto sinfonico.
22:20: Conc. ritrasmesso.
22:45: Notizie in francese e io tedesco.
22:55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095: m 274; kW 10
BARCELONA
kHz 795: m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18:45: Lez. di francese.
19:15: Notiziario.
19:30: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21:45: Notiziario.
22-23: Concerto vocale - Nell'intervallo: Recitaz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18: Da stabilire.
18:10: Musica da camera.
18:30: Conversazione.
19:10: Letture - Notizie.
19:40: Musica da camera per flauti.
20:10: Musica da camera per flauti.
20:40: Concerto corale.
20:25: Concerto sinfonico ritrasmesso: Beethoven e Schubert.
21:30: Da stabilire.
21:50: Musica da ballo.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19:15: Gente della nostra epoca: Ada Negri.
19:30: Musica riprodotta.
19:45: Notiziario.
20: Metodi di films sonori. (Ritrasmessione da uo cinema).
20:30: Conversazione.
20:45: Suite eseguita dalla Radiorchestra.
21: Musica contemporanea per orchestra da camera: 1. Masses: Handwerkeriana; 2. Gershwin: Ländler Suite; 3. Max Trapp: Divertimento per orchestra da camera.
21:45: Combinando onda... (trasmissione varietale).
22:15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100
18: Programma varietale.
18:30: Conversazione.
19:50: Dischi (violin).
19: Per i malati.
19:15: Conversazioni.
19:30: Notiziario.
20: Crociera letteraria.
20:20: Serata popolare.
21:15: Radiorchestra: 1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Lalo: Rapsodia norvegese; 4. Charpentier: Impressioni d'Italia.
22:15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
17:30: Orch. da camera.
18:30: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19:35: Recitazione.
19:40: Orchestra zingana.
21:35: Notiziario.
22: Concerto d'organo.
22:40: Conv. inglese.
23 (dall'Hotel Dunapalota): Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
18:30: Per i giovani.
19:30: Notizie e cronache.
20:30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
22:30: Musica da camera (da stabilire).
22:45-0.15: Musica orientale.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 2 Dicembre - Ore 13,15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttore del famoso **Cognac Sarti**

.....Insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. **PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino** e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una **PAROLA** e **SPEDIRE subito**.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI

ai primi 10 concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI IL MIGLIORE

ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere".

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

2 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 4208 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 985 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1223 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Dina Piontelli Bocchetti: I Comuni, studi sonorizzati, premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40: Dischi di musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore*, op. 57, n. 5; 2. Delle Cese: a) *Feste di bimbi*, b) *Pagina d'album*; 3. Quattrocchi: *Bionda sirena*, intermezzo; 4. Rampoldi: *Chiesetta dell'Edertal*, fox lento; 5. Szokoll: *Sogolo candido*, romanza; 6. Kalman: *La Bajadere*, selezione; 7. Firpo: *Mazurchetta campagnola*; 8. Wassil: *Impressioni slave*, intermezzo; 9. Leonardi: *Serenata dei fiori*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IN SOMMA, LEI CHI È? intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI - Bologna.

13,25: ORCHESTRA ARGENTINA QUADRI (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. SOPRANO MARCHERITA COSSA: a) Resplighi: *Notte*; b) Faure: *Dopo un sogno*; c) Zandonati: *Serenata*; 2. PIANISTA CESARINA BONERBA: a) Chopin: *Nocturno*; b) Albeniz: *Cordoba*; c) Zanello: *Festa campestre*.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,20-18,45 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Dischi - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'Andrea).

20,40:

Passaggio a livello

Commedia in tre tempi
 di GIUSEPPINA FERIOI
 Segnalata al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

(Novità)

Personaggi:

Antonio Giulio Panicali
 Eli Dora Menicelli Migliari
 Un portiere - Un autista - Una voce di donna.
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista
 ARTALO SITA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Rondò allegro).
2. Vitali: *Ciaccone* per violino.
3. Beethoven: *Sonata* n. 9 op. 47, dedicata a Kreutzer, per violino e pianoforte (Adagio sostenuto, presto - Andante con variazioni - Finale, presto).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,20-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 358,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,5 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Silvia*, suite; 2. Kodaly: *Adagio*; 3. Cilea: *Berecete*; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: Dischi di musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IN SOMMA, LEI CHI È? intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI - Bologna.

13,25: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUADRI: 1. Marcenno: *Noche serillana*, paso doble; 2. Donato: *El acomodo*, tango; 3. J. Galindo: *Negra consentida*, rumba; 4. M. Rodriguez: *La cumparsita*, tango; 5. E. A. Quadri: *Decime negra porque*, ranchera; 6. C. A. Bixio: *Io la notte non posso dormire*, tango italiano; 7. Barreiro y Diguez: *De la tierra gitana*, paso doble.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino - Girottondo.

17: Giornale radio.

17,15 (Trieste-Torino): CONCERTO della violinista

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO INAUGURALE
 DIRETTO DAL MAESTRO
ANTONIO GUARNIERI
 Maestro del coro: A. CONSOLI

MESSA DA REQUIEM
 di
GIUSEPPE VERDI
 per soli, coro ed orchestra

Interpreti: Soprano GIANNINA
 ARANGI LOMBARDI - Mezzo-
 soprano CLOE ELMO - Tenore
 FRANCO LO GIUDICE - Basso
 ANTONIO RIGHETTI.

sia JONE SEMERIA: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 3. Bloch: *Night*; 4. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola* 17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista LILIANA DE BOTTON: 1. Bach-Busoni: *Ciaccone*; 2. Liszt: a) *La caccia dai Capricci di Paganini*; b) *Fuochi fatui* (studio trascendentali); 3. Rocca: *Epitaffio per un guerriero*; 4. Montani: a) *Allora*, b) *Tramonto nel bosco*; 5. Plick Mangiagalli: *Danza d'Olay*; 8. Casella: *Toccata*.
 17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'Andrea).

20,40: Musica varia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Messa da requiem

per soli, coro ed orchestra
 Orchestra dell'E.I.A.R. diretta
 dal maestro ANTONIO GUARNIERI
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccoli.

23 (circa): Giornale radio - Ind. (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CERIA diretta da PIPPO BARAZZITA (fino alle 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Qual è la trasmissione che vi
 ha interessato di più?
 Che vi ha commosso di più?
 Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
 (Vedere le norme a pag. 7).

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, operabili, medicabili, lavabili, morbidi, porosi, curativi, perfetti, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ (INDICAZIONI PER FARMACI) DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale: 1. Mendelssohn: Ouverture della Grotte di Fingal; 2. Schumann: Sinfonia n. 2; 3. Duruflé: Due valzer; 4. Ravel: Il saltire; 5. Debussy: Nocturni; 6. Lalo: Rapsodia norvegese.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kH 913: m 328,5; kW 60
18,45: Masette - Notizie - Operette - Canzoni - Orchestra viennese.
19,50: Notizie - Musica da ballo - Fantasia - Orchestra da camera.
20,45: Notiziario - Concerto variato - Musica brillante - Notizie.
22,10: Musica viennese - Fantasia: *Amo le donne!*
22,45: Varietà parigina - Gounod: *Faust* (s. r.) - Masette - Notizie.
24,15: Musica di films - Orchestra sinfonica - Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T.

kH 775: m 366,5; kW 120
18,10: Musica riprodotta.
19,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.

20,30: Cronache varie.
20,45: Dischi - Notizie.
22: Concerto dal Conservatorio (da stabilire).
23,30: Notiziario.
23,35: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Concerto di musica leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19: Banda militare.
19,45: Conversaz. (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Concerto di musiche nordiche: 1. Sibelius: Sinfonia n. 7, op. 105, in un solo tempo; 2. Rangstrom: *Partita* per violino e piccola orchestra; 3. Halvorsen: *Bergensdansen*, variazioni roccò su una vecchia melodia di Bergen - Nell'intervallo: Conversazione con Maria Hansun, moglie del poeta (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Monaco.
20,45: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, op. 96; 2. Brahms: *Sette* per due violini, due viole e

duecelli in si bemolle maggiore, op. 18.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Come Francoforte.
18,50: Comunicati vari.
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Fittner: 1. Fittner: *Overture della Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. Fittner: *Concerto* per violino in si minore op. 34; 3. Canto; 4. Schumann: *Sinfonia* numero 4 in re minore.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100
18: Wever: *Primo quartetto* in sol maggiore, op. 38.
18,30: Conversaz.: «Ecco il paradiso dei Soviet».
18,45: Concerto della Radiorchestra.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Monaco.
20,45: Concerto variato (da stabilire).
21 (da Versalia): Concerto di piano: Chopin: a) *Ballata* in fa minore; b) *Nocturno* in mi maggiore; c) *Scherzo* 4 in mi maggiore; d) *Due studi*.
21,30: Seguito del concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.
24,15: Attualità.
24,30: Come Francoforte.
24,45: Echi del giorno.
25: Notiziario.
25,15: Come Monaco.
25,45: Conversazione.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Varietà popolare brillante: Ricette berlinesi.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24,25: Giordano: *Andrea Chénier*, opera (dischi, in italiano).

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Come Monaco.
20,45: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20: «Un maestro della vita tragica: Ludovico II. di Baviera», conf.
22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191: m 1571; kW 60
18: Dischi nuovi per i giovani.
18,25: Conversaz.: «Premio Nobel 1936».
18,40: Cronaca sportiva.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Canto e violino.
20,45: Per i giovani (reg.).
21,15: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Quartetto d'archi.
23,30: Quartetto d'archi.
1. Olaszov: *Due novelle*; 2. Borodin: *Serenata spagnola*.
23,45: Bollett. del mare.
24,25: Danze (dischi).
24,45: Attualità.
24,55: Echi del giorno.
25: Notiziario.
25,15: Come Monaco.
25,45: Conversazione.

LIPSIÀ

kH 785: m 382,2; kW 120
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
19,50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Conversazione.

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

21: Concerto di mandolini, fisarmoniche, chitarra e canto.
22: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,30-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
kH 740: m 405,4; kW 100
18: Varietà.
18,35: Per i giovani.
19: Musica da camera: Frammenti di quartetti di Haydn, Schubert, Mozart, Beethoven, Schumann, Ciaikovski e Dvorak.
20,15: Per i giovani.
20,45: Serata musicale variata.
22,20: Lezione di tedesco.
22,30: Violino e piano: 1. Jean Francaix: *Sonatina*; 2. Spohr: *Grande duo* in mi maggiore.
23-24: Come Colonia.
STOCCARDA
kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19: K. H. Münnich: *L'eterno villaggio*, una cro-naca fustica.
19,45: Attualità di Natale a Monaco.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Cielo Schubertiano: Composizioni del periodo 1820-31: 1. *Fantasie* in do maggiore per piano, op. 15; 2. *Tango di quartetto* in do minore; 3. *Canto degli spiriti dell'acqua* (Grove), op. 67 per 4 tenori, 4 bassi, 2 violi, 2celli e contrabbassi; 4. *Rosamunda* op. 20.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Come Francoforte.
INGHILTERRA
ORRITWICH
kH 700: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione letteraria in francese.

Acquistate al giusto prezzo!

Il prezzo troppo basso va a detrimento della buona qualità. Non lasciatevi tentare da una economia della quale potreste pentirvi. Il nostro radioricevitore modello F. 65 M. è un apparecchio di qualità veramente eccezionali: acquistandolo avrete la certezza di spendere bene il vostro denaro.

F. 65 M

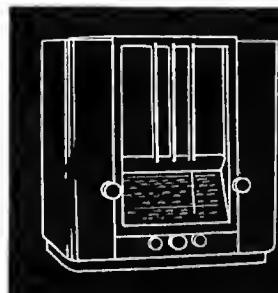
supereterodina a 6 evol-
vibile - Onde corte - media
lunghe - L. 1650 in contanti

Tasse comprese - Esclusa l'abbonamento Elos



Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90088-92480. Succurs. di Napoli:
Via G. Verdi, 25 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10



MERCOLEDÌ

2 DICEMBRE 1936-XV

19.40: Organo da cinema.
20: Concerto di violino (Alfredo Campoli) e piano: 1. Dohnanyi: *Ritorno húngarico*; 2. Stravinskij: *Dusichin*; 3. Berceuse; 4. Schumann: *Il sole e la luna*; 5. Rimski-Korsakov: *Canto arabo*; 6. Bizet: *Danza del folletto*; 7. Liszt: *Il sole e la luna* (Jack Llytton and the Boys).
21.15: (dalla Queen's Hall).
22: *Il sole e la luna* (Jack Llytton and the Boys).
23.20: Musica leggera.
23.45: Concerto di piano (Egon Petri): *Bisual Fantasia contrappuntistica*.
0.15: Musica da ballo (Brian Martin).
0.30-1: Musica da ballo (Brian Martin).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Coro di studenti.
20.45: Conversazione: «Personalità al microfono».
21.15: Varietà brillante.
22.15: Orch. della BBC, diretta da Harold Lowe: 1. Kálmán: *Vesti húngare*, marcia; 2. Thomas: *Overture della Mignon*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. V. Williams: *Suite di canti popolari*; 5. Messager: *Minuetto della rosa*; 6. «Monsieur Beaucaire»; 6. Sullivan: *Selezione da H.M.S. Pinafore*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Brian Martin).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo*, op. 119, n. 3; 2. Chopin: *Nocturno* in do diesis min., op. 27, n. 3; 3. Chopin: *Studio*, op. 10, n. 12; 4. Paganini-Liszt: *La Campanella*.

MILANO REGIONAL

kH 1013: m 266,2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Concerto corale do-

gli allievi delle scuole di Birmingham.
20: Notiziario.
20.30: Canti del Cotswold per soprano.
20.45: London Regional.
21.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.25: Un racconto.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 586: m 437,3; kW 2,5
17.45: Radioteatra.
18.30: Lec. di tedesco.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di violino e piano.
20.30: Umorismo.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Canz. popolari.

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 6,3
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MAOONA

kH 583: m 514,6; kW 50
18.35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Concerto di musica d'opera con intermezzi per soprano e baritono: 1. Massenet: *Opéra de la Cid*; 2. R. Strauss: *Fantasia sulla Salomè*; 3. Leoncavallo: *I pagliacci* (canto); 4. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 5. Cilea: *Adriano Lecocquer* (canto); 6. Saint-Saëns: *Musica di balletto dall'Assommoir*; 7. Thomas: *Overture della Mignon*; 8. Ciaikovski: *Fantasia su Jolante*.
21.30: Ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 129,3; kW 150
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Per le signorine.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Radiocorriere.
22.50: Concerto di piano: 1. Rautava: *Due mazurche*; 2. Chopin: *a) Notturno in re bemolle maggiore*; b) *Mazurca in do*

diesis min., c) *Due studi*.
23.15: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
0.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153,8; kW 60
18.25: Per le signorine.
18.50: Attualità - Notiz. 19.40: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Prelude della Carmen*; 2. Birknes: *Baldan Kjerulf*, suite; 3. Saint-Saëns: *Baccante dal Sansone e Dalia*; 4. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata nel bosco*.
20.30: Conversazione.
21: Radiocorriere (d.).
21.40: Attualità - Notiz. 22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 100
17.40: Per i fanciulli.
18.40: Conversazioni - Radiocorriere - Comunicati - Dischi - Notiziario.
19.45: Coro femminile.
21.40: Radiocorriere.
22.10: Concerto variato - Negli intervalli: Notiziario - Lec. di tedesco.
23.40-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5; kW 60
17.25: Musica leggera.
18.10: Conversazioni varie - Dischi - Comunicati - Notiziario.
20.55: Concerto variato - Nell'intervallo: Radiocorriere.
22.50: Concerto d'organo.
23.10: Musica da ballo.
23.40: Concertazione.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.50: Conversazione.
19: Lettura.
20: Concerto di dischi.
20.35: Per gli ascoltatori.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano: (Chopin): 1. *Ballata* in fa maggiore; 2. *Nocturno* in mi minore; 3. *Scherzo* in mi maggiore; 4. *Due studi* in la bemolle maggiore op. 25, n. 1; in do diesis minore op. 10, n. 4.
21.30: Concerto di musica d'opera: 1. Auber: *Overture del Fra Diavolo*; 2. Canto: 3. Mozusko: *Introduzione al Verbum mobile*; 4. Canto: 5. R. Wagner: *Marcia dei Tannhäuser*.
22.30: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kH 1167: m 251,1; kW 15
19: Ballabili per l'armoria.
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica francese per organo: 1. Couaillat (1625-1707): *Preludio*; 2. Couperin (1631-1703): *Agnus Dei* (dialogo); 3. Boyvin (1655-1700): *Piccolo dialogo alterato da Trio*; 4. Jullien (1663-1703): *Dialogo del Quinto Tono sui Grand Jezu*; 5. Couperin il Grande (1668-1733): *Sœur Monique*; 6. Marchand (1669-1733): *Plein Jezu* (nel solo con doppio pedale); 7. Guilain (?) *Grand Jezu*; 8. Raison (verso la fine del 17° sec.): *Offerta nel V Tono* (Il saluto al Re dei parigini nell'anno 1687).
20.30: Francesco Pastonchi: *Conversazione*.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476,9; kW 15
18: Musica da ballo.
19: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiziario.
21.40: Conc. orchestrale.
23: Musica da camera.
23.30: Notiziario - Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,5; kW 12
12.15: «Opera francese», conferenza con illustrazioni musicali.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto di piano: 1. Brahms: *Toccata in mi minore*; 2. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 3. Chopin: *Mazurca in la minore*; 4. Schumann: *Intermezzo*, op. 4 n. 6; 5. Scriabin: *Primo studio*.
20.45: Attualità.
21: Canzoni di Sorrento.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

MAORIO

kH 1095: m 274; kW 10
BARCELONA
kH 795: m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704: m 426,1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.15: Notiziario.
19.30: Musica popolare.
20.25: Discussione: «Il risparmio».
21.05: Concerto di violino e piano: 1. Gluck: *Kreisler: Melodia*; 2. Kreisler: *Gavotta*; 3. Nielsen: *Romanza*; 4. Aulin: *a) Berceuse*, b) *Umoresca*; 5. D'Ambrosio: *Servant*.
21.50: Conversazione.
21.55: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556: m 539,6; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
18.20: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Concerto di mandolini.
19.30: Notizie - Conversazione.
20: Concerto strumentale di musica austriaca.
21.45: Concerto variato.
21.50: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario - Fine.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 3 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



Meneghino

Interpretazione di

NINO BOSOZZI

Trasmmissione realizzata
ad iniziativa delle

**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



20.45: Volkmar Andrae: *Piccola Suite*, op. 21, eseguita dalla Radiocorriere.
21: Come Torino.
22.30: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kH 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Conversazione: *Le «Variazioni sinfoniche» di Franck*.
19: Conversazione: *La pittura francese del XVI secolo*.
19.15: Micro-Magazine.
19.58: Notiziario.
20: Bela Bartok: *Quartetto n. 5* (reg.).
20.25: Un racconto.
20.35 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Dalcroze: *Concerto n. 1* in do minore per violino e or-

chestra: 4. Albeniz-Encescu: *Rapsodia spagnola* per piano e orchestra.

UNGHERIA

BUAPEST I

kH 546: m 549,5; kW 120
17.45: Orchestra zighana.
19.30: Orchestra da camera.
20.45: Serata artistica.
21.15: Notiziario.
21.35: Concerto di violino e piano.
22.35: Danze (dischi).
23: Notizie in francese e italiano.
23.10: Dischi - Notizie.

STAZIONI

**EXTRAEUROPEE
ALGERI**

kH 941: m 318,8; kW 12
19.30: Notizie e cronache.
20.40: Lezione di inglese.
20.55: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
21.10: Concerto variato.
22.45-0.15: Musica orientale.

ALZATURIFICIO DI VARESE
PUBBLICITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

G O V E D I

3 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 430,2 - kW 50
NAPOLI: kHz 1184 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III). Musica varia.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie e Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,40: ORCHESTRA AMPROSIANA (Vedi Milano).
13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENEQUINO - Interpretazione di NINO BOSZIO (trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO ITALO-BRASILIANO

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Nera; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano PAOLA NOVIKOVA: 1. Caccini: *Tu che hai...*; 2. Mozart: *a) Ridente calma*; b) *Le violente*; 3. Schubert: *a) Barcarola*; b) *Notte e sogni*; c) *All'usignolo*; 4. Brahms: *a) Solitudine campestre*; b) *Canti zingareschi*; 5. Respighi: *a) Notte*; b) *Stornellatrice*; 8. Carnevali: *a) Sogno al mio canto d'amore*; b) *Stornelli capricciosi*.

17,15 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cardini: *Quercia festiva*; 2. Stajano: *Serenata napoletana*; 3. Fragna: *Jannette ed Janneton*, intermezzo danza; 4. Boccherini: *a) Canzonetta*; b) *Minuetto*; 5. Fancelle: *Spume, slow-fox*; 6. Angiolini: *Canzarda n. 1*, op. 417; 7. Rampoldi: *Orchestra campaneola*, valzer; 8. Fiaccone: *Soavemente*, intermezzo.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA»: La battaglia dell'Enderta - conversazione di S. E. Oussepe Botta.

20,40: Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M^e LUIGI CIRENRI

1. Weber: *Euryanthe*, ouverture.
2. Clementi: Primo tempo della *Sonata* per pianoforte in sol minore, op. 38, n. 2 (trascrizione A. Vessella).
3. Mozart: *Andante e Minuetto* (dal Quartetto in re maggiore).
4. L. Cirenei: *Danza* (dalla *Suite africana*).
5. Mascagni: *Iris*, Inno al sole (trascrizione A. Vessella).

21,20: Dizione poetica di Mario Pelosini.

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RENZO BIANCHI

Parte prima:

1. G. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. I. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto*.
3. R. Bianchi: *Jauffré Rudel*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. A. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
2. M. Cantù: *Impressioni dolomitiche* (novità): *a) Tramonto di sole*; b) *Mormorio d'acqua e di selce*; c) *Quiete notturna*, di Ascensione.
3. R. Bianchi: *La morte di Manon*, minuetto triste (prima esecuzione).
4. P. Mascagni: *Furlana* dall'opera *Le maschere*.

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indici: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).
23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 401,3 - kW 20
BOLOGNA: kHz 530 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagli: *Furine di carnevale*, suite; 2. Rameau: *Rigaudon dal Dardanus*; 3. Limentia: *Campagne melanconiche*; 4. Grieg: *a) Erotico*; b) *Io l'amo*; 5. Mancinelli: *a) Fuga degli amanti e Chiegia*; b) *Cerimonia e danza di nozze* (dalle Scene svedesi).

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA AMPROSIANA diretta dal M^e I. CULOTTA: 1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, ouverture; 2. Kunikne: *Serenata*; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. Manneke: *Soremo sempre felici*, valzer; 6. Collin: *Saltarello* per violoncello e orchestra.

13,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENEQUINO - Interpretazione di NINO BOSZIO (trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

Trasmissione dal Comune di Bologna

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 21

TOSCA

Melodramma in tre atti di V. SARDOU

L. ILICA, G. GIACOSA

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Tosca Flora... V. Pacelli
Mario Cavaradossi... Giuseppe Lupo
Scarpia... Luigi Montesano
Il Ragghettan... Melchiorre Lupo
Angiolini... Angiolo Romani
Spoleto... Luigi Cillo
Selatrone... Ottavio Serio
Il cavaliere... Mario Zana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

16 Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO ITALO-BRASILIANO.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Trieste-Torino): «Ragazzi, chi è di scena!»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LIANA AVOADOR e del baritone VASCO NICOLAI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, «Minnie, dalla mia casa son partito»; 3. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 4. Baravalle: *Andrea del Sarto*, «Bella qual mai non fu»; 5. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; 8. Verdi: *Rigoletto*, «Parliam».

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40: MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. SARDOU - L. ILICA - G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Olgia Micheli: «Il dottor Alfa» - Conversazione di Giuseppe Villareal.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indici (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14:52: m 506,9; kW 100
18:10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19:15: Bollett. della neve.
19:30: Come Varavia.
20:45: Attualità varie.
21: Serata teatrale: 1. Clara Viebig: *La madre*, commedia in un atto.
22:10: Notiziario.
22:40-23:30: R. Strauss: *Selezione dal Cavaliere della Rosa* (dischi) - Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
14:52: m 483,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19:30: Per i fanciulli.
19:30: Conversazione musicale per i giovani.
20:30: Musica riprodotta.
20:30: Conversazione.
20:45: Dischi (organo).
20:50: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, 2. Glazunov: *Interludio all'antica*; 3. Rameau: *Balletto da Marlborough*; 4. Fauré: *Siciliana da Pelléas et Melisande*; 5. Souris: *Danceries*, 6. Weber: *Invito al valzer*.

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

10

più bella
MORA
MILANO

PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

22: Trasm. da Praga
19:15: Notizie in unghero.
22:30-23: Quartetto.

BRNO

14:52: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
21 (Teatro Nazionale):
Giordano: *Andrea Chénier*, opera (atto 3° e 4°).
22:15: Trasm. da Praga.
23:30-23: Mus. di dischi.

KOSICE

14:52: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20:10: Conversazione.
21: Bacio militare.
21:30: Radioteatra.
22: Trasm. da Praga.
23: Mus. da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 269,5; kW 11,2
19:10: Conv. medica.
21:30: Serata teatrale.
20:40: Poésie inédites di Z. Bar.
20:55: Trasm. da Praga.
22:15: Concerto sinfonico.
22:25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52: m 1250; kW 60
18:15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20:10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Haydn: *Sinfonia n. 94* in sol maggiore (con l'impulso); 2. Paganini: *Die capricci* per violino solo; a) in la maggiore, b) in la minore; 3. Ravel: *Les ballets de Coppélia*; 4. Lalo: *Fragmenti della Sinfonia spagnola*; 5. Berlioz: *Il purgatorio*, ouverture.
22:15: Notiz. - Letture.
22:55-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

14:52: m 278,6; kW 12
18:30: Conc. ritrasmesso.
19:30: Notiziario.
20:45: Conversazioni.
21: Conversazioni.
21:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14:52: m 514,6; kW 15
18:30: Musica di dischi.
19:30: Notiziario.
20:45: Conversazioni.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

14:52: m 235,1; kW 27
19:15: Danze e varietà.
20: Opere.
20:45: Cronache varie.
21: Notiziario.
21:30: Musica di dischi.
22:10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

LILLA

14:52: m 247,3; kW 60
17:30: Per i fanciulli.
18:50: Conversazioni.
19:30: Notiziario.
20: Edmond Rostand: *Fragmenti del Cigno di Bergerac*.
20:38: Notizie - Dischi.
21:30: Radioteatra e canto: 1. Oberfeld: *Ah que c'est beau une femme*, step; 2. Despres: *Minuetto primaverale*; 3. Puccini: *Sole di Madame Butterfly*; 4. Canto: 5. Heidingsfeld: *Due danze sghembe*; 6. Halévy: *Fantasia su Breton*; 7. Brahms: *Rapsodia n. 2*; 8. Dorson: *Serenata*; 9. Chaminade: *Suite d'orchestra*; 10. Wormser: *Il Ritratto prodigo*, suite; 11. Ciaikovski: *Danza caratteristica*; 12. Jolowicz: *Dieu s'entend*, fantasia orientale; 13. Baulé: *Fantasia su Flap*, operetta; 14. Vasseur: *Le mariage au*

lambour (fantasia sull'opera).
23:30: Notiziario.

LYON LA-ODUA

14:52: m 463; kW 100
18:30: Come Marsiglia.
19:30: Notiziario.
20:30: Programmà vario.
21: Cronache varie.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400,5; kW 90
18:10: Radiocconcerto.
18:30: Radiosette: 1. Leemans: *Aurora*; 2. Grandos: *Danza spagnola*; 3. S. Haydn: *Wood-Entrée*; 4. Loe: *l'ora*; 4. Akimenco: *Gretchen*; 5. Clouet: *Ritratti*; 6. Louri: *Fantasia generale*; 7. Fl. Schmitt: *Spleen*; 8. Gomis: *Junete* a la Réja, serena; 9. Dubouché: *Invito per un minuetto*; 10. Chausson: *Le colibri*, melodia; 11. Lelovoy: *Luciole*, canzone; 12. Lelovoy: *Luciole*, canzone.
19:30: Notiziario.
20:30: Cronaca varia.
21:15: Concerto variato.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253,2; kW 60
18:30: Storia dell'opera francese con illustrazioni musicali.
19:30: Notiziario.
20:45: Conversazione.
20:45: Canzoni e melodie.
21: Follorismo.
21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

14:52: m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
19:35: Per i fanciulli.
20:6: Notiziario.
20:47: Dischi - Varietà.
20:47: Concerto variato.
22:28: André Kœrner: *Alfred Tirard: Il vecchio castello*, commedia in un atto.
23: Musica russa.
23:30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431,7; kW 120
18: Conversazione musicale con illustrazioni.
19: Concerto d'organo.
19:30: Notiziario.
20:25: Cronache varie.
20:45: Canzoni e melodie.
21: Conversazioni.
21:30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
23:30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206; kW 5
19:45: Cronaca del teatro.
20: Notiziario.
21:30: Concerto per piano e violino: 1. Buscusi: *Sonata in fa min.*; 2. Rameau: *Garzetta e variazione*, per piano; 3. Ravel: *Zigana*; 4. Colestin: *Danza romana*, per piano.
22:15: Concerto di dischi.

RADIO LYON

14:52: m 1648; kW 90
18: Dancourt-Saint-Yon: *Le chavvier à la mode*, commedia in cinque atti.
19:45: Cronache varie.
20:40: Lettura.
21: Varietà e danze.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mo-

zart: *Operture di Così fan tutti*, 2. Rameau: *Quasi d'opera* per coro; 3. Chopin: *Concerto in fa* per piano e orchestra; 4. Haydn: *Le stagioni* («Autunno» e «Inverno»), oratorio.
23:45: Notiziario.

RENNES

14:52: m 288,5; kW 120
19:15: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario.

STRASBURGO

14:52: m 349,2; kW 100
18:15: Per le signore.
18:30: Come Marsiglia.
19:30: Notiziario.
20:35: Dischi richiesti.
20:30: Notizie in francese e tedesco.
21:30: Serata di opere e canzoni: 1. Chausson: *Un coq en japon*, opéra in un atto; 2. Canzoni antiche e moderne; 3. C. Lecocq: *Le yagoubo*, opéra buffa in un atto.
22:30: Piano, violino e contralto: 1. Brahms: *Sonata per piano e violino*; 2. Canto; 3. Pezzi per piano.
23:30: Notizie in francese e tedesco.

TOULOUSE

14:52: m 328,6; kW 60
18:15: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Jazz.
19:30: Notizie - Concerto - Opere comiche - Concerto - Notizie.
21:10: Opere - Concerto - Fantasia - Musica viennese - Notizie.
21:40: Fantasia: *Ma petite ville*!
22:45: Varietà parigina.
23:15: Canto del jazz - Opere - Notizie - Musica da jazz.
0:15-1:30: Melodie - Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOULOUSE P.T.T.

14:52: m 386,5; kW 120
18:30: Musica di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario.

20:30: Conversazione.
20:45: Dischi - Notizie.
21:30: P. Weber: *H. de Grèce - La gamine*, commedia.
23:30: Notiziario.
23:45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14:52: m 331,9; kW 100
18:10: Come Koenigsberg.
18:40: Cronaca - Notizie.
19: *Lieder di Wolf*.
19:45: Conversazioni: *Croci di ferro*.
20:30: Notiziario.
20:40: Serata danzante.
22: Notiziario.
22:40: Concerto sportivo.
23:40: Concerto di piano dedicato a Chopin (reg.).
23:40-24: Come Berlino.

BERLINO

14:52: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazioni: *La lotta nel gioco*.
19:45: Hermann Goetz: *Quintetto* per piano, violino, viola, cello e contrabbasso in un numero, op. 16.
19:45: Cronaca - Notiz.
20:10: Musica da ballo ritrasmessa: *Nei caffè di Berlino*.
21: Notiziario.
22:40-24: Musica da ballo.

BRESLIAVIA

14:52: m 315,8; kW 100
17:50: Come Koenigsberg.
18:50: Comunicati vari.
19: Come Colonia.
19:30: Conversazione.
20: Notiziario.
20:40: Per i giovani.
20:40: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22:40: Concerto Berlino.
23:15-24: Concerto corale.

COLONIA

14:52: m 455,9; kW 100
18: Musica da ballo.
18:50: Conversazione - E che cosa ne pensa? - Opere - Notizie - Musica da jazz.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Orchestra e solisti: 1. Gerster: *Preludio di Enock Arden*; 2. Künneke: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Svendens: *Caratteristica degli artisti norvegesi*.
21: Programmà variato.
22: Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 55 (angolo Piazza del Teatro Caviglioglio)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO
MAGNADYNE-RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

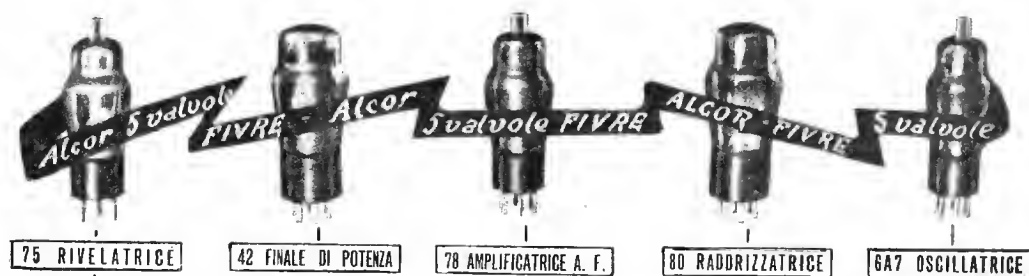


5
VALVOLE
3

ONDE (corte - medie - lunghe)

*l'apparecchio **5** valvole **3** onde
che non teme confronti per la qualità
e il prezzo,*

*è messo in vendita con valvole **FIVRE**;
le valvole **FIVRE** garantiscono il miglior
rendimento ad ogni apparecchio radio.
Ecco la serie di **5** valvole a cui si deve in
gran parte il successo dell'**ALCOR***



CARATTERISTICHE GENERALI DELL'ALCOR

Supereterodina atta per la ricezione delle onde **CORTE-MEDIE-LUNGHE**; **3 GAMME D'ONDA**; **5 VALVOLE**; Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40-100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.; Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo automatico di volume; Comando demoltiplicato di sintonia; Regolatore di volume e interruttore; Regolatore di tono; Presa per fono; 5 circuiti accordati.

In contanti 847 lire

A rate:

100 lire alla consegna e 17 rate mensili da 50 lire

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



RADIOMARELLI

GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1936-3V

22.25: Baritone e piano:
Lieder di Hugo Wolf.
23.24: Musica da ballo

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Königsberg.
19: Concerto di piano
(Liszt).
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto
di dischi: Liszt, Wagner,
Beehoven, Strauss.
22: Notiziario.
23: Come Berlino.
23.24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 251; kW 100

18: Concerto di musica
brillante (orchestra, cor-
no e baritone).
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Programma var.
21: Come Königsberg-
wusterhausen.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
22.35: H. Goetz: *Quar-
terto con piano in mi
maggiore*.
23.24: Come Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 1031; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.30: Conversaz.: «Un
poeta che salva il re».
18.45: Conversaz.: «Che
cosa ci interessa oggi
dei sport».
19: Canzoni d'amore (d.).
19.45: Echi della Germa-
nia.
20: Notiziario.
20.10: Programma varia-
to; Dicembre.
21: Varietà musicale:
Niente paura della sin-
fonia (IV).
22: Notiziario.
22.30: Mozart: *Diritti
per due oboli, due
corni e due fagotti*.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo
ritmesca.

LIPSI

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Musica brillante.
18.50: Per i giovani.
19: Walter Glibricht:
Fürstenball (Jus Ochsen-
blut, radiorec. (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Radiocab: *Fuochi
d'artificio* music. (dischi).
21: Come Königsberg-
terhausen.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica di Banda mi-
litare.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Conversazione in-
troduttiva.
19.35: H. Reuter: *Il
Dottor Faust*, opera in
tre atti.
20: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.45-23: Programma ra-
gionevole variato.

STOCCARDA

kHz 574; m 322.6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19.20: Conversazione.
19.40: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione sul
poeta dialettale A. Lam-
nile.
21: Musica leggera: Co-
me il piace.
22: Notiziario.
22.30: Musica strumen-
tale di compositori del
Baden.
23: Come Berlino.
23.24: Concerto di musica
nordica (reg.).

INGHILTERRA

ORRITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo
(Harry Roy).
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Concerto di piano
(Egon Petri); Busoni: 1.

Sonatina prima; 2. *Sonatina
seconda*; 3. *Sonatina
ad usum infantis*; 4.
*Sonatina in diem Nativita-
tis Christi* MCMXXVII.
20.15: C. Denis Freeman:
Away to the Hills, com-
media con musica di
Mark H. Lubbock.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Organo da chiesa.
23: Breve funzione reli-
giosa.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Hen-
ri Hall).
20: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico
diretto da Thomas Bee-
cham: 1. Elgar: *Cocke-
dine*, ouvert.; 2. Brahms:
Sinfonia n. 3, in fa, op.
91, in do; 4. Walton:
Façaite, suite.
22.35: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Ambrose).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di di-
schi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.25: Cronaca sportiva.
20.30: London Regional.
21.30: Musica da ballo
(Tommy Flinn); *Ad-
lida*; 2. Mengeberg: *Con-
certo con illustrazioni* (pro-
gramma di stabilite).
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 25

18: Musica di dischi.
18.30: Concerto di Daut
18.30: Lezione d'ingie.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: «Un po' d'alle-
gria».
20: Concerto d'organo.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONNA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Coro femminile.
18.30: Lezione d'ingie.
19: Notiziario.
19.20: Filarmonica.
19.35: Radiorchestra.
20: Concerto sinfonico:
Gendelsson: *Guerre-
ture dal Sogno d'una
notte d'estate*; 2. Alber-
stetter: *Ballata*, per arpa
e orchestra; 3. Lazar: *Di-
vertimento*; 4. Hassel-
mann: *Elegia*, per arpa.
5. Debussy: *Arabesque*,
per arpa; 6. F. Schmitt:
Rapodia viennese.
21: Notiziario.
21.45: Conversazione sul-
la *Sinfonia* di P. Bar-
lona.
21.45: P. Barlona: *Sin-
fonia n. 1*, in la, ma-
sore.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signorine.
19.15: Concerto variato.

20.30: Notizie in tedesco
e in francese.
21.15: Concerto variato.
22.15: Concerto sinfonico:
1. J. Brahms: *Concerto
per violino e orchestra*;
2. Déré: *Krishna*; 3. De
Fallia: *Introduzione e
danza*; 4. J. Brahms:
Sinfonia n. 4, in mi mi-
n. 0.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.25: Musica da camera.
18.50: Notizie - Attual.
19.30: Convers. - Dischi.
20: Conversazione.
20.15: Coro a 4 voci.
21: Letture letterarie.
21.25: Conc. di dischi.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Musica strumen-
tale finlandese: 1. Kil-
pinen: *I canti dell'amore*;
2. Sibelius: *Voces in-
fimes*, in re min., op. 58.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Concerto di dischi.
19.10: Programma regi-
onale friso.
19.40: Radiocronache -
Notizie.
20.45: Contralto e orga-
no (musica e canti reli-
giosi).
21.40: Concerto di dischi.
21.55: Contralto e organo.
22.40: Notiziario.
22.45-0.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 955; m 501.5; kW 60

18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto di piano.
20.10: Lezione di inglese.
20.30: Notiziario.
20.35: (dal Concertge-
bouw) Orchestra diretta
da Mengelberg: 1. Oluck:
Ouv. d'opéra; 2. *Ad-
lida*; 2. Mengeberg: *Con-
certo per violino e or-
chestra*; 3. Chalkovsky:
Sinfonia di d'infancia.
23.10: Radiocronaca.
23.30: Dischi - Notiziario.
23.50-0.40: Musica da
ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 234; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18.35: E. Johannsen: *Sol-
to la terra*, radiorecita.
19.30: Danze, canzoni e
melodie polacche.
20.45: Notiziario.
21: Conversazione.
21.45: Musica polacca
(Nowowiejski): Piano e
canto.
22.15: Concerto brillan-
te: 1. A. Omer: *Salefor-
Rosa*, ouverture; 2.
Helneke: *Valzer roman-
tico*; 3. Ciaikovski: *Suite
lirica*; 4. Ciaikovski: *Bur-
lesca*; 5. Leopoldi: *Can-
zoni*; 6. Hittler: *Danza
lenta*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Musica varia.
19.30: Notizie - Per i fan-
ciulli - Conversazione.
20.10: Musica militare.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia - Negli
intervalli: Notizie - Con-
versazione.
22.10: Conc. di chitarre.
22.25: Cronaca militare.
22.35-1: Grande concerto
ritrasmesso dal Teatro
Nazionale.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia.
19: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.

Pionieri

attivate la vostra
PROPAGANDA!

RICORDATE

che col 31 dicembre 1936 - 3V

SCADRÀ

il termine utile agli effetti dell'asse-
gnazione dei notevoli premi messi a
disposizione dall'«Eiar» per l'inc-
remento degli abbonati.

19.55: Introduzione al
concerto sinfonico.
20.15: Dall'Ateneo roma-
no: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Sinfonia* in
mi bemolle maggiore; 2.
Loputnikoff: *Concerto
per piano e orchestra*.
21.10: Notiziario.
21.25: Seguito del con-
certo sinfonico: 3. D. Li-
patti: *Arrigo*; 4. *San-
gari*, suite; 4. P. Dukas:
L'apprendista del mago.
22.55: Musica di dischi.
23.45: Notiziario in fran-
cese e in tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA
kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono
arrivati.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Musche di Gries.
18.45: Lezione di inglese.
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20 (dall'Opera Reale):
Verdi: *Ida*, opera, atto
primo e secondo.
21.50: Notiziario.
22.25-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.20: Musica svizzera.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
19.40: Musica popolare.
19.50: Conversazione.
20.10: Orchestra, soli e
coro: Commemorazione
di Hermann Goetz.
21.20: Riconciliati.
21.35: Musica viennese.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTÉ CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19 (da Berna): Corso di
lingua italiana.
19.15 (da Ginevra): L'or-
chestra: Bob Engel.
19.45: Notiziario.
20: Frammenti del Gu-
glielmo Tell di Rossini:
1. Sinfonia; 2. Duetto al-
to I (baritone e tenore);
3. Romanza atto III (ba-
ritono); 4. Romanza e
cabaletta, atto IV (te-
nore).
20.30: Pietro Voga: «I
tre amici», vicenda ra-
dionovela.
21.15: Radiorchestra: 1.
Berthou: V. Concerto
per pianoforte e orche-
stra, in mi bem., op. 73;
2. Schenker: *Symphonie
in do*, in do maggiore.
22.15: Bollettino mete-
orologico.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Musica leggera ri-
prodotta.
18.30: Conversazione.
18.50: Piano (dischi).
19: Conversazioni.
19.30: Concerto di mu-
sicca francese.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.20: Radiorchestra e
canto: 1. Bellini: *Ou-
verture della Norma*; 2.
Proch: a) *Variazioni*, b)
Il carnevale di Venezia;
3. Scarlati-Casella: *Toc-
cata, bourée e gigue*; 4.
Donizetti: *Lucia di Lam-
mermoor*; 5. Saint-Saëns:
Sinfonia in la, n. 1.
21.30: B. Vulliamy: *La
marchande de bonheur*,
commedia in 3 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.20: Canta Greta Kel-
ler.
18.30: Conversazioni.
19.30 (Opera Reale): Ver-
di: *La Traviata*, opera in
tre atti (soprano Olina
Cigna). Nell'intervallo:
Conversazioni.
22.35: Orchestra zigena.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Notizie e cronache.
20.30: Per i fanciulli.
20.45: Dischi - Negli in-
tervalli: Conversazioni.
21.10: Serata teatrale (da
stabili).
22.45-0.15: Musica orche-
strale.

Prof.

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000 INTER VESTATO

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE

MILANO
VIA MERAVALLO 16

FILIALI:

GENOVA
VIA ARDENNE 223
ROMA
CUMETO P. 3.3. BAROCCO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI 34

NAPOLI
VIA CONTAPONE 510
PALERMO
VIA RINALDI 14
BARI
VIA VITTORIO VENTURA 10

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

TELEVISIONE: KHZ 814 - m 3685 - kW 50 - TORINO: KHZ 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: KHZ 814 - m 304,3 - kW 10

RADIO: FIRENZE: KHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: KHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: KHZ 536 - m 519,7 - kW 10
TORINO: KHZ 814 - m 268,8 - kW 10

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio ROMAN (Roma).

11,30-12,30: *Il signor ZANARDI* di S. GIOVANNI: 1. *Sapo: Patungia paja*; 2. *Zelloni: Tramonto sul lago*; 3. *L. Verde: Impresione veneziana*; 4. *Nevini: La danza delle rose*; 5. *G. M. Guarini: Raccontino*; 6. *Silmonetti: Romanza*; 7. *Marphesi: Semplicità*; 8. *De Micheli: In sogno*.

13,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. *Gul: Il figlio del Mandarino*; 2. *D'Ambrosio: Introduzione e Umoresc*; 3.

VENERDI

4 DICEMBRE 1936-XV

3 Volkman: *Due schizzi musicali ungheresi*; 4 Terek: *Vocetta: Malenka*; 5. Bruneau: *Danza spagnola*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.

13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE. 13.45: Comunicato del Concorso di abilità ELAR.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione della R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRONISLAW HUMERMANN (Vedi Roma).

Nell'intervallo, Giornale radio.

Dopo il concerto: Dischi 17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20.40:

Concerto orchestrale

diretto dal M^e NICOLA REVERI:

1. Paisiello: *Nitta pazzo per amore*, sinfonia.

2. Haydn: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) Adagio, allegro, b) Andantino, c) Minuetto, d) Allegro con spirito.

3. Mùle: a) *Le Cocofre*, intermezzo, b) *Il Ciclope*, uscita del Satiro.

(Solisti GIANNI PEREA LABIA, soprano).

Dopo il concerto: *Conversazione di Adriano Prandi*.

22:

Musica da camera

Violoncellista ERORE SICO

al piano il M^e ALESSANDRO CONSTANTINIDES

1. G. Tartini: *Concerto in re magg.*: a) Poco largo; b) Grave ed espressivo; c) Finale allegro.

2. Max Reger: *Suite in la minore*, op. 131, n. 3. per violoncello solo: a) Preludio; b) Scherzo.

3. c) Gabriel Fauré: *Siciliana*; b) Claude Debussy: *Il piccolo negro*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

Indi: Musica da ballo (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100

18.20: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.15: Conversazioni.

19.30: Concerto orchestrale e vocale. Musica leggera e da ballo, tratta dalle opere di Johann Strauss e di Fr. Lohr.

21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Karan:

Musica moderna: 1. Martini: *Quartetto* con orchestra; 2. Mengelberg: *Concerto per violino e orchestra*, op. 18.

3. A. Casella: *Frammenti sinfonici dalla Donna serpente*, suite, n. 2.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica viennese - Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483.9; kW 15

18: Concerto di piano.

18.30: Convers. - Dischi.

19: Convers. - Dischi.

19.30: Concerto musicale.

BRUXELLES II

kH 932; m 321.9; kW 15

18: Musica leggera.

18.30: Per i fanciulli. La festa di S. Nicola.

19.30: Notiziario.

21.3: Concerto sinfonico: 1. Benoit: *Il re degli elfi*, ouverture; 2. Gilson: *Fantasia su arie popolare canadese*; 3. Longue: *Danza al chiaro di luna* (violino); 4. Longue: *Poema del mare* (violino); 5. Van Hoof: *Secondo schizzo sinfonico*; 6. Mozart: *ouverture di Così fan tutte*; 7. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61; 8. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.

nico - Nell'intervallo: Conversazione.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica leggera e da ballo.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.30 (da Brno): Cipkovski: *Il lago dei cigni*, balletto.

20.30: Ison: *La donna del mare*, commedia simbolica in cinque atti.

22: Notiziario.

22.15: Novak: *Sonata in si bemolle minore*, op. 1.

22.45: Trasm. da Brno.

23-23.15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298.8; kW 13.5

19.18: Canzoni popolari.

19.30: Trasm. da Brno.

20.30: Conversazioni.

20.45: Concerto mandolinistico.

21: Vaclavik: *La morte di Mozart*, radiorecita.

21.40: Mozart: *Fantasia e sonata in do minore*, per piano.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie in magiaro.

22.30: Musica di dischi.

22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kH 922; m 325.4; kW 22

19: Trasm. da Praga.

19.10: Conversazioni.

19.30: Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, balletto.

20.30: Trasm. da Praga.

22.45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE

kH 1158; m 259.1; kW 10

19.18: Come Bratislava.

19.30: Trasm. da Brno.

20.30: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

22.45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269.5; kW 11.2

19.10: Conversazioni.

19.30: Janacek: *La polpa astuta*, opera.

21.10: Musica di dischi.

22: Trasm. da Praga.

22.45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di tedesco.

20: Rievista settimanale.

20.10: Concerto corale.

20.30: Radiocommedia.

21.50: Composizioni di Correll: 1. *Sonata da chiesa* per due violini e cembalo con cello in si minore; 2. *Sonata da camera* per due violini e cembalo con cello in mi minore.

22: Notiziario.

22.25: Radiocronaca.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1977; m 278.6; kW 12

20.45: Conversazioni.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Notizie - Dischi.

21.45: Festival di musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 2. Prokofiev: *Concerto n. 3* per piano e orchestra; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 4. Prokofiev: *Sinfonia classica*; 5. Glazunov: *Sienka Razina*.

GRENOBLE

kH 583; m 514.6; kW 15

18.30: Musica da camera.

21.15: Conversazione.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Lez. di spagnolo.

20.15: Dischi - Cronache.

21.5: Notiziario.

21.15: Radiocorretto.

22.10: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213; m 247.9; kW 60

19: Musette (dischi).

19.30: Notiziario.

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Procuratevi il piacere di partecipare al Grandioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati di caramelle ELAH nei quali troverete, oltre il Modulo, una gradita sorpresa di grande interesse.

Copolina

CONCORSO
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPANDO
E' UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre...
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

ORCHESTRAL



FRUTTA DI STAGIONE: LE CASTAGNE

PAOLA BENEDETTINI ALFERAZZI.

SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

17.15: **MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springer** della Savoia Danze di Torino.
17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.R. - Giornale radio - Bollettino meteorolo-

gico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.

20.40:

Tirare sul cinque

Commedia in tre atti di CARLO SALSA
(Novità)

Personaggi:

Giorgio	Franco Becchi
Renata	Adriana De Cristoforis
Maurilio	Giovanni Chinara
Prandi	Silvio Rizzi
L'albergatore	Giulio Paoli
Gabriella	Nella Marcarelli
Tancredo	Tino Erier
Il cameriere	Arnaldo Pirpa
Latini	Walter Tincani
Fanti	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



ORFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI
REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE -
MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTE -
BINOCOLI RIVOLTELE ecc.

Chieder catalogo unendo Lire 20 in franchioli
nommando questo giornale.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO FANELLI

1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36
2. Guerrini: *Trifons* (Fons primus - Fons tristis - Fons jucundus).
3. Mule: *Sinfonia dall'opera Liola*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Dopo il concerto: Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-0.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA** diretta da PIPPO BARZIZZA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.10: *Lieder* per coro.

18.35: *Rassegna mensile*.

19: Notiziario.

19.15: Oscar Strauss: *Sono di un valzer*, operetta in tre atti - *Indi*.

Danze (dischi).

21.45: Cinceroniana.

22.10: Notiziario.

22.20: Concerto di piano

(Nino Rossi): 1. Fresco-

boli-Rossini: *Preliudio*

in sol min.; 2. Malipiero:

Il tarlo; 3. Pasquini: *Toccata*

sul corno del ceco;

4. Nordi: *Umoroso*; 5.

Pick-Mangialini: *Rondo*

d'Ariel; 6. Martucci: *Tar-*

antello, op. 44.

23-23.30: Dischi (arie).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 592; m 506.8; kW 15

18.15: Musica leggera.

19: Conversazione.

19.15: Musica da camera:

1. Beethoven: *Quartetto*

in si bemolle maggiore,

op. 18, n. 6; 2. Schubert:

Quartetto in do minore

in un tempo (postumo);

3. Milhaud: *Quartetto*

n. 7.

20: Concerto di dischi.

22.15: Cronache varie.

20.30: Notiziario.

21 (dal Teatro Reale):

Gounod: *Mireille*, opera

in tre atti - Negli inter-

valli: Notizie.

0.10-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 592; m 506.8; kW 15

18: Musica leggera.

19: Musica riprodotta.

19.15: Conversazione.

20: Musica da jazz.

20.30: Notiziario.

21: Radiocorriere.

22: Concerto di dischi.

23.15: Musica da camera:

1. Beethoven: *Quartetto*

in fa maggiore, op. 18,

n. 1; 2. Troskoff: *Quar-*

teretto, op. 50.

23: Notiziario.

23.10: Musica da jazz.

24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 592; m 506.8; kW 129

19: Notiziario.

19.15: Trasm. da Kosice.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 296.8; kW 13.5

19.15: Trasm. da Kosice.

20: Serata dedicata alle

opere.

22: Trasm. da Praga.

23.15: Notizie in magiaro.

23.30-23.30: Moravska O-

strava.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.15: Trasm. da Kosice.

20: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

23.30-23.30: Moravska O-

strava.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19.15: Programma varia-

to: La vigilia di San Ni-

cola.

20: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

23.15: Come Bratislava.

23.30-23.30: Moravska O-

strava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 259.1; kW 11.2

19.15: Trasm. da Kosice.

20: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

23.30-3.30: Mus. leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione in fran-

cese.

20: Notizie - Conversa-

zione: Brahms: *Sonata* per

violino e piano in re mi-

nore op. 108.

20.25: *Aneddotti del Jut-*

land - conferenza.

20.35-2: Grande serata

danzante per i giovani -

Negli intervalli: Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kHz 1077; m 278.6; kW 12

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.45: Conversazione.

21: Lezione di francese.

21.15: Comunicati.

21.30: Ritrasmisione.

23.30: Come Parigi P.T.T.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA

SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

GRENoble

kHz 553; m 514.6; kW 15

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21.30: Musica leggera e

canti in un intervallo

Radiocorrette.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Danze e varietà

20: Melodie di F. Letnar.

20.25: Cronache varie.

21: Notiziario.

21.30: Radiocorrette.

22: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

17.30: Danze (dischi).

18.10: Opere e opere

(dischi).

18.30: Conversazione.

19: Canto (dischi).

19.30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

21: Conversazioni.

21.30: Gabriel Antigon:

Dottorella, commedia.

Emile Bonamy: *Le tre*

cupine, opera comica in

un atto.

23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.45: Notiziario.

20.30: Programma vario.

21: Cronache varie.

23.30: Concerto corale

russo.

22.30-1: Musica da ballo

- Nell'intervallo (23.30).

Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.45: Notiziario.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica varia.

22: Concerto vocale.

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.45: Notiziario.

20.30: Conversazione.

20.45: Canzoni e melodie.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Conversaz. religiosa

castella.

19.22: Dischi - Cronache.

20.6: Notiziario.

20.32: Varietà - Dischi.

22.5: *La chanson du*

tiroir.

22.55: Le antenne di Nu-

ova York, trasmissione.

23.30-24: Musica brillan-

te riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

17.45: (Salle Gaveau):

Concerto.

19.45: Notiziario.

20.30: Conversazioni.

20.45: Canzoni e melodie.

21: Cronache varie.

21.30: Concerto orch. sin-

fonico e canto: 1. Co-

relli-Baton: *Concerto*

grosso; 2. Mozart: *Il rat-*

to dal serraglio (canto);

3. Foch: *Tema e varia-*

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 7)

DOMANDE

GENERE DI TRASMISSIONE

RISPOSTE

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
21,30: Radioteatro: 1. classici greci: Aristofane: *Pluto*, commedia (adattamento).

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Misset: *Thais* (selezione).
20: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,40: Operette.
22: Radiorivista.
23,15: Musica leggera.
23,45-1: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
20: Dialogo.
20,15: Pagine di D. Shaw.
20,30: Conversazioni.
21: Dizione poetica.
21,30: Notiziario.
21,45: R. Raoul Brunel: *La tentazione di S. Antonio*, mistero in tre parti (terza parte); 2. Hullemacher: *Il drago*, dramma lirico in tre atti (atto terzo).
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,35: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto ritrasm.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,40: Notiziario.
20,15: Musette (dischi).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Tanghi - Canzoni - Musica da ballo - Concerto - Notizie.
20: Musica di films - Orchestra alghana - Concerto - Notizie.
21,10: Musette - Thomas: *Mignons* (a. f.) - Musica viennese - Notizie.
22,10: Fantasia - Varietà parigina - Oanne: *I solfimbri* (a. f.).
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Dischi - Operette - Canzoni.
0,5-1,30: Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Mus. per i fanciulli.
19: Programma variato: *Come cavalcò bene il signor Ange...*
19,25: Cronache - Notizie.

19,50: Conversazione.

20: Notiziario.
20,15: Ziehrer: *I sagabond*, operetta in due atti.
22: Notiziario.
23,30: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache sportive.
18,15: Cabaret (dischi).
19: Musica antica e moderna della Svezia.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni varie.
19: Programma musicale variato di fine-settimana.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Viaggio in campagna.
22: Notiziario.
23,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,35: Musica di dischi.
19,20: Goswin P. Oatli: *San Nicola nella casa delle Radio*, radiocronaca.
19: Concerto di musica antica (2 violini, piano e coro).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicali.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di una banda militare.

22: Notiziario.
22,30: Intermesso.
23-24: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Musica da ballo (d.).
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato della Liederhalle (programma da stabilire).
22: Notiziario.
23,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Jan Ralim).
19: Notiziario.
19,30: Intermesso gaelico.
19,45: Orchestra della B. C. diretta da Joseph Lewis e soli: 1. Marcello: *Concerto in sol minore* per oboe e orchestra; 2. Haydn Wood: *Slumber Song*, per sassofono e orch.; 3. Haydn Wood: *Capriccio*, per sassofono e orchestra; 4. Granados: *Andalusia*, per sassofono e orchestra; 5. Kreisler: *Schön Rosmarin*, per sassofono e orchestra; 6. Weber: *Adagio e Rondò dal Concerto in fa, op. 75*, per fagotto e orch.; 7. Godfrey: *Lucy Long*, umoresca per fagotto e orch.
20: Notiziario.
20,15: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Racconto.
21,15: Musica da ballo (Jack Hyllon and the Boys).
22: Notiziario.
22,30: Music-Hall.
23,30: Musica leggera.
0,15-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard: *Claiowski*, *Il Ronco e l'Uccello*, ouverture; 2. *Andante cantabile* per archi; 3. *Concerto per piano*, n. 1, in al bemolle min.
21,35: Arie per baritono.
22-1: London Regional.

21: Orchestra della BBC diretta da London Regional: 1. Ronald: *Compianto*, oiv.; 2. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 3. Parry: *Buite di Lady Radnor*, per archi; 4. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*.
22: Cabaret (dischi).
22,30: Discussioni: «La polizia inglese».
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRAO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,30: Concerto variato.
18,20: Quartetto.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma variato serbo.
22: Notiziario.
23: Radioteatro.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radioteatro.
18,40: Notiziario.
20,20: Per i fanciulli.
22: Notiziario.

LITTONIA

MADONA

kHz 583; m 510,6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni.
19: Notiziario.
19,15-21: Serata di musica romantica per orchestra da camera, quattro corni e canto.
21,15-23: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 242,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni e danze popolari.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Radiocronaca.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Zoologia musicale, un viaggio in parte allegro in parte scientifico attraverso il regno degli animali. (Orch. e canto).
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Trio n. 39* per flauto, cello, piano.
23,45: Bollett. del mare.
24-1: Serata danzante ritrasmessa.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Radiocronaca: Città della Sassonia.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà: B. Nicola.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.
18,50: Da stabilire.
19,20: Conversazione.
19,40: Bach: *Fantasia in sol maggiore* (organo).
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà musicale teledirizzata.
21,10: Musica popolare e leggera con intermezzi vari.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 18-12-1933.

Unisce lo freschezza della Colonia "4711" col profumo TOSCA "4711".

UN FLACCONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invia di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2 FIRENZE (6 R)

SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Comunicati.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica di dischi.
21.30: Programma lussemburghese.
22.15: Concerto sinfonico n. 2 per piano e orchestra: 2. Grétry-Meyrowitz: La rosière republique; suite di balletto: 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in do minore.
24.2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Per i fanciulli.
19.30: Conversazione.

18.50: Notizie - Attual.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica leggera e popolare.
21.40: Notizie - Attual.
22.15: Letture.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
18.25: Per i giovani esploratori cattolici.
19: Cronache varie - Conversazione - Meditazione cattolica - Dischi.
21.10: Convers. - Dischi.
21.25: Programma variato: S. Nicola.
21.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Concerto d'organo.
19.10: Trasmissione.

20.55: Concerto variato.
21.25: Programma popolare variato: S. Nicola.
21.55: Musica popolare.
22.10: Concerto variato.
23.45: Musica da ballo.
0.20-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
20.30: Conversazione.
20.45: Notiziario.
22.30: Radiodanza.
21.40: Concerto sinfonico notturno: 1. Karłowicz: Le onde che ritornano; poema sinfonico; 2. Moniuszko: Un'aria da Verbum Nobile; 3. Kurpinski: Ouverture del Raimondo; 4. Bizet: Selezione dalla Carmen (canto e orchestra); 5. Haydn: Suite turca.
22.40: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Per le fanciulle.
20: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione.
21.40: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

Sali di S.^t Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tutti — DI SPECIALISSIMA EFFICACIA ai temperamenti sanguigni, pietorici, obesi, uricemici; agli emorroidarici, litetici, stitici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19.30: Canzoni popolari romene.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.45: Danze (dischi).
22.45: Notizie in francese e in tedesco.
24.1: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,3; kW 55

18: Concerto di dischi.
18.15: Radiodanza.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiodanza.
20: Radiodanza.
20.30: Concerto di musica da ballo antica.
21.15: Recitazione.
21.45: Notiziario.
22.25: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.20: Dischi - Convers.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notiziario.
19.40: Lieder per coro e orchestra.
21: Trasmissione letteraria: Poeti svizzeri.
22.5: Musica da ballo.
22.45-23: Notizie - Film.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Mary Thibault Chiesa: Brigidella, fiaba in tre atti e cinque quadri con musiche di Virgilio Ranzato. Dirige il compositore.
18: Esecuzioni per mandolino e chitarra.
19.15: Sette giorni in rivista.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto della Civica Filarmónica di Lugano: 1. A. Roy: Verso la vittoria, marcia; 2. Foroni: Sinfonia in do min.; 3. Rossini: Il Barbiere di S. Rossini; 4. Ponchielli: Le due gemelle, selezione; 5. Lehar: La vedova allegra, fantasia.
20.45: La nostra difesa nazionale.
21: Puccini: Selezione

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17.30: Danze (dischi).
18.30: Conversazione.
19: Orchestra zingari.
19.45: Knoblauch: Il fauno, commedia in 3 atti.
22.5: Serata di musica finica nella ricorrenza della festa nazionale della Finlandia.
22.45: Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Frid.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19.30: Notizie e cronache.
20.30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
22.45-0.15: Musica orientale.

RADETEVI ALL'ITALIANA, GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba SPUMAVERA L.E.P.I.T.

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5

Vasetto L. 5

Cilindretto L. 3

Casa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di porte fonografiche.

Chiedete nido d'it

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le nido soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro proximiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

TURANDOT

di FERRUCCIO BUSONI

NOMINATO a 15 anni membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Ferruccio Busoni fu il primo a pensare a Wolfgang Mozart, che la stessa nomina ebbe da fanciullo. Ma non soltanto per la rara precocità artistica il pensiero ricorre dall'uno all'altro; sibbene anche per le concezioni artistiche del grande pianista italiano, il quale, superando il commovimento romantico dell'Ottocento, avrebbe voluto far ritorno ad una musica pura, inaffettata, priva di una serenità nuova; avrebbe voluto che la bellezza musicale, come ai tempi di Mozart, fosse intrinseca, indipendente da minute significazioni, libera d'ogni gioco extra artistico. A questo è però da aggiungere che Busoni fu uomo di cultura superiore: egli non solo scrisse da sé i poemi da musicare, ma insisteva profondamente sulle sue e si lasciò intorno ad essa parecchie pensose pagine alcune delle quali, lo scorso anno, furono pubblicate sul « Radiocorriere ». La sua musica (una sessantina di lavori in tutto, fra cui quattro opere teatrali) è personalissima, pur essendo palesi le forti classiche alle quali largamente si abbeverò. Adotta forme sempre, forse, un po' antiche: ma non per questo, e forse anche per una profonda originalità di idee musicali, e forse anche un più amaro senso della misura lo avversò. Perciò, avremmo avuto in Busoni un compositore veramente grande.

In vita Ferruccio Busoni (nato ad Empoli nel 1866 e morto a Berlino nel 1924) fu un « internazionale »: italiano di padre, di nascita e di sentimenti; ebbe madre tedesca e moglie francese, passò la giovinezza in Austria, la parte della vita in Germania. Berlino costituì, come scrisse il Dent, il « centro geografico » della sua vita, specialmente quando, nel decennio 1890-1900, corse infaticabilmente il mondo da concertista. E quale concertista! Erede del genio pianistico di Liszt, egli lasciò, in chiunque ebbe la ventura di udirlo in quegli anni ormai lontani, il ricordo di interpretazioni di un splendore senza pari, nelle quali il pianoforte rendeva una qualità di suono di cui nessuno l'avrebbe creduto capace. E al pianoforte diede, oltre una larga parte della sua produzione originale, magnifiche trascrizioni, specialmente di pezzi organistici di G. S. Bach. Infine è da ricordare che certe sue edizioni e revisioni di musiche classiche non sono state, e non si dica, e non saranno tanto facilmente superate.

Possiamo considerare *Turandot* come l'opera della maturità del grande artista, come un omaggio reso alla patria lontana. Essa ha una storia un po' complicata. Nacque quale musica di scena per la fiaba di Carlo Gozzi (op. 41). Nel 1905, quando fu ultimata, erano già ininterrotti i tentativi di musicisti per la fiaba stessa, quasi un secolo prima, da Carlo Maria von Weber; ma pure dimenticato era il rifacimento dei Gozzi fatto dallo Schiller, e la musica del Busoni non fu perciò utilizzata nel modo pensato dall'autore. Egli ne trasse allora una *suffe* sinfonica di otto tempi, di cui il primo, che ora si trova in un libro di donzoni, fu seguita l'anno medesimo alla Sing-Akademie di Berlino. Solo più tardi (1911) Max Reinhardt pose in scena nella stessa capitale la fiaba gozziana e le musiche di Busoni erano integralmente eseguite. Più tardi ancora, durante la guerra, esse trovarono, per dir così, la definitiva sistemazione in una breve opera in due atti, scelta su libretto dello stesso Busoni e dedicata a Toscanini (1918). Essa venne rappresentata a Zurigo, dove il compositore si era ritirato durante l'imperversare della bufera mondiale.

Oggi *Turandot* si esegue appunto in quest'ultima forma.

La favola della bella e crudele principessa cinese è talmente nota, da quando Puccini se ne impadronì per la sua notissima opera, che non v'è affatto bisogno di venire qui ad una minuta narrazione. Dirmo però che Busoni resta attaccato alla « cinese » del Gozzi assai più di quanto non abbiano fatto Simoni e Adami nell'apprestare il libretto per Puccini. L'azione, su per giù, si svolge negli stessi quadri della più recente *Turandot*, ma

— differenza principale — non c'è Liù, e con lei vien meno l'elemento patetico. C'è invece l'Adelma gozziana, che non esita a tradire il segreto di Calaf e in ultimo, quando vede che il suo amato non le bada, pensa che troverà ben qualche altro che potrà consolarla. Manca poi il movimento, l'ansito, il canto della folla, l'elemento fastoso e decorativo che con tanta varietà di atteggiamenti pervade l'opera pucciniana. Insomma, l'opera sarà addirittura, nel secondo atto, il Grand-opera (non ci mancherebbe che il ballo ed il concertato per riprodurre lo schema caro al melodramma nostro fino ad alcuni decenni fa). In Busoni è rimasto soltanto l'esotismo dei costumi; il meraviglioso della favola, il grotesco delle maschere italiane, mescolate in strana guisa alla Cina di maniera del momento (qui le maschere sono Truffaldino, Brighella e Tartaglia). Ma c'è sempre abbastanza per far del teatro: non per nulla il Gozzi, oltre la pacata ammirazione di un Goethe, di uno Schiller, di un Lessing, ebbe il plauso esagerato dei primi romantici, dagli Schlegel a Madame de Staël.

Veniamo adesso alla musica, nella quale sono state largamente usate le forme classiche, la primitiva composizione, inframmezzata dal « parlato » dei vari personaggi. L'opera acquista così un carattere di *Singspiel* che, mentre è familiare al pubblico germanico, non lo è ai nostri. Busoni non intende evidentemente stupire l'ascoltatore con bizzarrie sonore, con combinazioni inedite di timbri, con stile furbamente moderno, con espressioni originali. Il suo Oriente è gioco, non ha trucchi nascosti; ma giace sempre in un piano di pura musicalità, la quale sgorga naturale dalla fantasia del musicista. I vari brani sono esuberanti di colore e di spirito: è uno scintillio di ritmi ingegnosi, è un frequente ondeggiare delle assise tonali. La magnificenza del mondo fiabesco, dalle tinte brillanti, si dispiega pienamente in un esotismo fantastico: la canzone di Truffaldino, nella marcia dell'imperatore Altoun, nel fuoco finale; mentre nel notturno e nella canzone delle donne del giacinto imperiale si manifesta il languore tinto di melanconia dei paesi di sogno. Busoni, nelle visioni del mondo orientale, non vede soltanto la pittoresca esotizzazione, ma sente ed esprime sottinteso i sentimenti che si ribellano. Non mancano neppure le forme vocali chiste, e il quartetto dell'imperatore e delle maschere, che è nel primo atto, è una delle cose più indovinate della partitura. I cori invece non hanno, come abbiamo detto, molto rilievo: nella scena degli enigmi essi non hanno altro che l'importanza della funzione descrittiva. Puccini seppe loro conferire, ma si limitava a poche esortazioni ed a qualche esclamazione. Tutta la scena, del resto, che Puccini drammatizzò, ha qui un tono piano e familiare, come di una narrazione dialogata. La chiude grottescamente Pantalone, annunciando con solennità alla Corte imperiale: « Signor Imperatore! ».

In conclusione Ferruccio Busoni, in questa sua gustosa piccola opera, ha scritto pagine piacevoli e sinceramente ispirate. L'artista colto e aristocratico non s'è sentito: se ha dismesso il tono della pensosa severità, non ha ceduto nulla al facile effetto, al luogo comune; d'altronde era l'uomo meno adatto di questo mondo per concedere qualcosa alle caduche banalità del momento. Basti per tutte ricordare le righe seguenti, con le quali ci piace di chiudere questi brevi cenni illustrativi: da esse il lettore potrà rilevare quale altissimo concetto il Maestro avesse dell'arte sua. « Di tanto in tanto un essere appare sulla terra, che nell'essenza della musica si impadronisce di qualcosa che non è terrestre. Essa scivola fra le dita quando lei si vuole affermare, si scioglie quando lei si vuol trapiantare, si oscura quando è sfornita dall'ombra della nostra mentalità. Rimane tuttavia tanto della sua origine celeste da farci riconoscere che nulla esiste di più elevato, di più nobile, di più chiaro, molto al disopra di quello che è intorno a noi esiste di elevato, di nobile, di chiaro ».

E. L.

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe**

saranno estratti a sorte fra
quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal **RADIOCORRIERE**
(Vedere programma a pag. 7).

Il concerto Renzo Bianchi

Il Concerto sinfonico che il maestro Renzo Bianchi dirigerà la sera del 3 dicembre per le stazioni del gruppo Roma sarà dedicato esclusivamente a musiche italiane.

Dopo la Sinfonia del Barbieri di Siviglia, pagina mirabile, insuperabile capolavoro di brio, di gioia e di eleganza, verrà eseguita l'ultima caccia di Sant'Uberto di Radebrand Pizzetti, che non è tra i pezzi più noti dell'istruito maestro. L'arte tanta profonda, ed anche tanto espressiva, del Pizzetti, che difende, con risultati indiscutibili, i doveri della coerenza culturale ed i diritti della ribellione logiche, è tutta evidente anche in questo pezzo sinfonico, che, per quanto breve, ha tuttavia una sua vita organica e completa, tanto che gli elementi descrittivi non soltanto si accostano, ma « si vedono », come se fossero rappresentati. Si tratta di poche pennellate, che illuminano però uno sfondo vastissimo. Senza dubbio è questo un saggio raro di antiretorica musicale!

Seguirà il Poema sinfonico Jauré Rudel di Renzo Bianchi, oramai ben noto a tutti poiché è stato eseguito ovunque in Italia, e sempre con esito assolutamente favorevole. Basterà citare poche frasi, tolte dai giornali quando il Poema del Bianchi fu eseguito recentemente alla « Scala »:

« Il Poema manifesta una fervida cura delle elaborazioni tanto contrappuntistiche che orchestrali ed un proposito di nobili espressioni ed una solida ricerca di agilità e di armonia. Soltanto ad una elaborata nella costruzione, questa pagina del maestro Bianchi si impone per la severa linea di nobiltà... La breve vicenda d'amore ha in questo poema il suo canto mesto e ispirato... Jauré Rudel di Renzo Bianchi è denso di sentimento lirico ed istruttivamente suggestivo e perfetto, e merita di essere segnalato fra le primissime composizioni sinfoniche di questi tempi... ».

La seconda parte del programma si apre col Preludio giocoso di Alberto Gasco, che porta il titolo di Buftalmacco. Il rinomato compositore e critico, che nel creare e nel giudicare ha spesa tesori di tempo e di sensibilità di cultura, ha tratto l'ispirazione di questo Preludio dalla vita, dal temperamento, dall'anima e dall'arte di quel gato e burlesco pittore fiorentino che più volte offrì a messer Giovanni Boccaccio spunti per il suo Decamerone. La musica del Gasco è così tutta pervasa di spensierata festosità, di giovanile esuberanza e di tonica luminosità.

Novità del Concerto sono le Impressioni dolcissime del giovanissimo compositore Mario Cantù. Si tratta di un poema sinfonico di moderna ispirazione, che ha tuttavia il movimento e la soddisfazione di una sinfonia classica. Tramonto di Sole, il primo tempo, s'inizia con un tripudio orchestrale di luce, per attenuarsi, a poco a poco, in ombre trasparenti e dilagare, infine, nella profondità del cielo stellato. Il secondo tempo, Murnuri d'acqua e di selve, è un vero e proprio scherzo; il terzo, Quiete notturna, è l'adagio, in cui ciascun strumento è una piccola voce che si leva nella grande serenità calma della notte; infine l'Ascensione, forma il finale, la gioia della vetta conquistata, lo sfiorare del sole sulle supreme altitudini alpestri.

Il maestro Cantù è nato a Genova nel 1904, dove compì gli studi classici e musicali. Dopo di essersi laureato in giurisprudenza, frequentò il Conservatorio di Parma e poi quello di Milano, dedicandosi poi esclusivamente alla musica. Oltre al Poema che sarà radiobrasmo, ha composto un Poema ligure, un Preludio e Variazioni sinfoniche, un Concerto per pianoforte ed orchestra ed un'ouverture eroica, oltre a parecchia musica da camera. Per il teatro ha composto due opere: la prima, Normanna, su libretto proprio, e la seconda, l'ultima, su libretto di Giuseppe Adami, che svolge uno dei più suggestivi episodi della latinità, tolto dall'Enide di Virgilio.

Seguirà la prima esecuzione de La morte di Manon, un Minuetto triste (per soli archi e flauto) di Renzo Bianchi, che col titolo rivela anche il suo colore, il suo ritmo e la sua anima. E' una pagina delicatissima, sentita con emozione e costruita con estrema semplicità, che fonde, suggestivamente, un movimento languidissimo di danza ad un canto triste, lontano ed agonizzante...

Chiuderà il concerto la viva, fresca, gaia e prompente Furlana delle Maschere, di Pietro Mascagni, che ha nel sangue il ritmo della tradizione e delle belle reminiscenze italiane.

LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

SABATO 5 DICEMBRE - ORE 16,25

CARLO SIVIERO: «LA SCUOLA NAPOLETANA»

FILIPPO PALIZZI nacque a Vasto (Chieti) il 6 giugno 1818 e morì a Napoli l'11 settembre 1899. Fu dapprima discepolo dell'Accademia, poi seguì gli insegnamenti d'un maestro meno dogmatico, Giuseppe Bonolis, e dopo i quadri storici eseguiti in giovinezza si affermò paesaggista e pittore animalista fra i più caldi e veri. La Galleria d'arte moderna di Roma ha una raccolta di trecento suoi lavori, fra studi e bozzetti; quella di Milano molti studi di animali. Si notano, tra le sue opere, *L'uscita degli animali dall'Arca di Noè*, *Caccia al cervo*, *Tre bufali*, *Elefante*. L'ultimo lavoro, da lui eseguito a ottant'anni e donato alla Chiesa di San Pietro a Vasto, fu *l'Ecce Agnus Dei*.



Antonio Mancini: «Il prevetariello»

lizzi. Terminò la sua vita con dipinti di soggetto biblico. Giuseppe Verdi amò infinitamente le sue *Tentazioni di Sant'Antonio*.

VINCENZO CEMITO nacque a Napoli il 17 luglio 1852, dove morì il 1° marzo del 1929. Ebbe vita travagliatissima, ardente, vagabonda. Ebbe la ra-



Filippo Panizzi: «Paesaggio» (foto Fiorillo)

gione offuscata sul lavoro, quando, eseguendo la statua di *Carlo V*, disperatamente cercava di conciliare il suo sogno d'arte con la possibile verità storica. Le sue opere, non troppo numerose, hanno tutte i segni d'una mirabolante intensità: il ritratto

LIRICA STRADIVARIA

*Meditabondo nei campeggi d'ora
a tratti li soffermi
Stradivari
bello le pedane rose
da sempre - «Stadivari» di gaffe
Culta statura del tuo car, quier
ti porta di poco su quelle spalle
in atto confidente la tua destra
e se avanza i trarsi
che tirami spollar come panno che
Al più anziani l'uscisti ad aspettare
se i venti danno loro risonanze
simili alle spoglie nel granchio
in sol e in la tra foglia e foglia
da violini nappi di spelle,
Inaudisito sul su per monti
col pensiero che gli abeli
ebbi di temporali
li vorramo sprigionare
dalle catene che perenni piano
quasi a chiodare conferma
e la risposta la voci in cento
Poi ridivendi con la fresa idea
di alternare nell'abito il peggio
in lega que s'usa per i bronzi
e fondere d'infontri l'armonia
nel croquiolo del cuore che dismembri
fra le sottili fibre o moltiplice
dell'una all'altra rena,
E dopo la fin della tua vita
unde salterra non si scorda il ranno
su oculo lo prende per luto
e la maschera serena
Pianura
del tuo volta assai
Quell'alto, impugnatore di violino
o d'ora d'ossicino pigro
dal nudo ventile d'abito
d'istrumento nudo
con le arate dei suoi neri frusti
sul suo basso ad evocar le stivali
e l'altro corde lancia come l'usa
a cogliere le anime prelude
nell'infuocata inferno di quel suono
per giungere bote in Paradiso.
Stradivari
i ferdi, con nocenti armeni
con prodigiosi tocchi la squiera
han dato ai legni eterna primavera*

FARFA.

di Giuseppe Verdi, i *Pescatori*, il ritratto di Melsonier, *l'Acquaiolo*, *il filosofo*, *Alessandro Magno*.

ANTONIO MANCINI nacque e morì a Roma: il 14 novembre 1852, il 28 dicembre 1930. Iscritto all'Accademia di Napoli a dodici anni, vi rimase sino al ventuno. Esordì con un periodo morelliano: *il Prevetariello*, *Scugnizzo*, *il voto a S. Gennaro*. Nel 1873 andò a Parigi: poi a Londra, presentato dal Sargent, eseguì molti ritratti. Fu colorista potentissimo, in questo senso il più pittore dei pittori moderni. Nel 1879 tornò a Napoli, poi si trasferì a Roma, dove, nel 1929, fu nominato Accademico d'Italia.

R. F.



Domenico Morelli: Cartone per il quadro «I martiri cristiani condannati al supplizio» (foto Fiorillo). — Filippo Palizzi: «Ritorno dal pascolo» (foto Lembo)

PROSA

TIRARE SUL CINQUE. — Commedia burlesca in tre atti di CARLO SALSA.
(Stazioni del Gruppo Torino - Sabato 5 dicembre, ore 20.40).

Questi tre atti di Carlo Salsa — già noto come autore di *Trincee*, bel libro di guerra, di altri volumi di varia letteratura, di parecchie commedie — è una azione allegria, spensierata e scanzonata come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbia se non di suscitare ilarità e stupefazione comica, in virtù delle inquiete trovate attraverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbare un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di batterie ostili senza lasciarsi scottere, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegria speranze le più sudaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la jettatura e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente: «tirare sul cinque», per chi tenga banco a macao, è arduo quanto sempre pericoloso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere sei o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepas-sarsi e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forsatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, laddove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggiunge l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquanta per cento sulla totalità degli *à tout*, ecco che la follia si tramuta in trionfo.

Così, appunto, accade al simpatico Giorgio.

Egli vive in un albergo di lusso, senza pagare, confidando nel militante credito e nella buona stella. Ha già la fortuna di un albergatore che si lascia menar per il naso: ma lo vantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per essere pagato, egli oppone irresistibili ribalderie e fumisterie, a fare un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità di portafogli ben muniti. A tale scopo, Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e signorine tormentate su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pitonico di una fantasia sbrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore «sul cinque» a fortuna, e sbalorditivo: sul cinque si accumulano i tre e il quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo... E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi.

SECONDO PASSO. — Un atto di LUIGI TOMMEL.
(Stazioni del Gruppo Torino - Lunedì 30 novembre, ore 21.40).

Si tratta di «passi» sulla via dell'amore. Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello con cui si fa la dichiarazione alla ragazza. In commedia si svolge in una zona magnanimità toscana, fra carbonale e campi coltivati, dove la dichiarazione è ancora in uso a base di stornellate e rispetti.

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con la autorizzazione dei genitori.

Bisogna sapere che — da anni — c'è rivalità e malumore fra gli abitanti di Vico e quelli di Castiglione. Due paesetti finitimi che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanile. Il padre di Dedo, carbonale, Brogio, ai tempi in cui face l'amore con Giorgia, si era rivale uno di Castiglione, certo Landi: e allora furono litigi. Brogio chiuse l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quel di Castiglione.

Il Landi alzò una siepe spinosa al fondo di una strada campestre, togliendone l'uso ai viveli. Da quel tempo, guerra pacifica tra gli uni e gli altri.

Brogio ha due figli: Dedo e Lena. Orbene, Dedo si è andato a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dedo ha deciso di fare pace ad ogni costo. Difatti esce col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui «questo fucile che fu tuo non sparerà mai contro a te né ai tuoi». Poi ha riaperto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quel di Vico.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella in cui cautamente e furbescamente Dedo, sotto forma di supposizioni, informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi ci si mette d'accordo, la buona Giorgia, certe cose sentimentali si rimescolano, rinasce un tepore di affetti e, mentre nevica e si

MI. HAUD, la musica e la radio

Darius Milhaud, il notissimo maestro che ha una grande influenza sulla vita e sul movimento musicale moderno, ha dichiarato che la Radio è destinata a rinnovare la vita musicale. La dichiarazione ha molta importanza. Milhaud è un innovatore non soltanto nella tecnica musicale per la libertà arabesca con cui usa la polifonia o per l'adattamento di nuovi strumenti, ma soprattutto perché ha subito compreso le nuove vie che si aprivano alla musica con il cinema e con la radio ed ha intuito che le partiture per il film e per il microfono hanno esigenze tecniche e artistiche ben diverse.

Così Darius Milhaud si è dedicato con spirito nuovo allo studio dei «rumori» ed a quello dei loro «dosaggi» in relazione alle voci. Egli trova che il cinematografo potrebbe fare di più per la diffusione della cultura musicale; infatti, in questo campo la radio resta padrona assoluta e strumento incomparabile.

In una recente conferenza, il maestro ha esposto il suo punto di vista partendo dal presupposto che gli istituti di radiodiffusione sono chiamati ad esercitare il compito diffusivo di educatori musicali. La radio — egli ha affermato — riuscirà a dare vita a focali intensi di passione musicale. Sorgeranno ovunque orchestre, società corali e musicali anche nelle più lontane province, in quelle ove la musica era — e forse è — sì e no conosciuta. (E non è il compositore dicendo ciò non si riferisce certo all'Europa).

La radio sviluppa indubbiamente non soltanto la passione per la musica ma ne sviluppa soprattutto «il bisogno». Qui sta il problema. Quindi è stolto pensare che la radio possa nascondere ai suoi ascoltatori l'aporia che un pubblico nuovo ad appassionato un pubblico desideroso di rendersi conto delle grandi composizioni musicali anche, diremo così, di persona oltre che con l'apparecchio ricevente.

La radio riuscirà a far penetrare pian piano ovunque la musica e la prossima generazione — secondo Milhaud — sarà musicofila per eccellenza. Si vedranno dei giovani rinunciare ad un altro spettacolo per procurarsi un posto magari nel loggione di un Conservatorio e si vedranno risorgere le riunioni musicali, le speranze dei musicisti, riaprirsi i cancelli in seno ai quali si creavano i nuovi geni della musica. Il maestro vede risorgere lo spettacolo. «Non è un mio ottimismo — egli afferma — sono convinto che è una realtà assoluta. I compositori che oggi non sperano ormai più — e nemmeno gli editori, siano sinceri — che la loro musica possa far vivere un individuo, vedranno rinascere le loro speranze». Poiché il cinematografo, il disco e soprattutto la radio sostituiranno vantaggiosamente il pubblico ristretto per il quale oggi lavora il compositore. Ma questi nuovi mezzi di diffusione della musica devono far rinascere in tutti i grandi centri «e nascere nei piccoli» opportuni sale di concerti e di opere alle quali il pubblico affluirà per gustare completamente le grandi composizioni liriche e sinfoniche. Completamente perché, per ragioni ovvie, la radio spesso è costretta a «ridurre» e «a tagliare».

Allora, conclude Darius Milhaud con grande ottimismo — all'editori musicali potranno di nuovo pubblicare delle opere il cui smercio sarà assicurato; i compositori avranno numerose possibilità di esecuzioni e i solisti avranno scritture che oggi non sognano neppure per esibirsi ai microfoni o nelle sale di concerti che si moltiplicheranno in questo dondolo felice. La vita musicale, forse, non avrà mai conosciuto una così grande «fortuna».

E ciò che vale per la musica, vale anche per il teatro e per la poesia. E' stato dimostrato che al-

va a letto, già si parla di perdoni, di nozze e di canzoni...

UNA PROVA DURANTE LA NOTTE — Commedia in un atto di MARCELLO GALLIAN. Novità (Stazioni del Gruppo Roma - Venerdì 4 dicembre, ore 20.40).

Marcello Gallian, scrittore di avanguardia, si è affermato giovanissimo nelle pattuglie di punta della giovane letteratura italiana. Questo suo stile unico, frutto di sensibilità nuovissima, mostra aspetti e movenze della psicologia dei giovani, di quelli che, per essere nati troppo tardi, non hanno potuto fare la Grande Guerra mondiale. Naturalmente questo atto perde un poco del suo valore critico documentario per il fatto che è stato scritto durante la guerra e in epoca nella quale i giovani hanno potuto, accanto ai veterani della Grande Guerra, misurare il proprio valore. Tuttavia la poesia dell'atto rimane integra e affascinante.

CASALBA.

IL CONCERTO MARINUZZI

Ecco il programma del concerto che domenica prossima Gino Marinuzzi dirigerà al Teatro Adriano:

Spontini: *Olimpia*, ouverture;
Mozart: *Sinfonia in do maggiore*;
Mùle: *Vendemmia*, impressioni sinfoniche;
Wagner: *Préludio e morte d'Isotta*.

E' un programma che non richiede troppe parole illustrative. A cominciare da Spontini, sappiamo il posto che egli occupa nella storia del melodramma italiano. Non fu un facile, come tanti dei suoi tempi. Si mise sulla via seria, e cioè sulla via del dramma musicale altamente sentito, si dovette lottare, giudicare come uno dei precursori di Wagner. Più che in Italia, dove visse al principio e poi verso la fine della sua vita, egli lottò e combatté le sue battaglie d'arte in Francia e in Germania, osteggiato da molti, fra i quali Arrigo Heine, che dimostrò per lui una vera e propria antipatia, ammirato da altri, fra i quali, appunto, Richard Wagner.

Dolto, ispirato, elegante, desideroso di far sentire nella sua musica di teatro le passioni umane: tale Gaspare Spontini anche nella *Sinfonia dell'Olimpia*, una delle sue maggiori opere; le altre sono *La vestale* e il *Ferdinando Cortez*.

La *Sinfonia in do maggiore* di Mozart è una delle espressioni artistiche più alte dell'eccezionale musicista: un'ispirazione calda, alata e continua contenuta in una forma perfetta: tale è quest'opera, che è servita di modello anche ai più grandi musicisti venuti dopo Mozart. *L'Allegro vivace* si fonda principalmente su tre temi: il primo prevalentemente ritmico, cui risponde una tenera frase melodica; il secondo melodico, nel terzo è una fresca onda cantabile.

L'andante cantabile dice quello che è il *Minuetto* di una raffinata signorilità, che lo differenzia dagli altri del suo tempo. Il *Finale* si fonda su un tema di quattro note, che Mozart adoperò anche nel *Credo della Messa in fa*; segno che gli piaceva molto. Qui è forse ardore: pare che una fiamma oniscia abbia acceso l'estro dello scrittore.

Le impressioni sinfoniche *Vendemmia* di Giuseppe Mùle, ispirate a un vasto quadro di vendemmia siciliana, sono state già eseguite, sotto la valida direzione di Antonio Guarnieri, nel concerto inaugurale del recente Festival veneziano. Su impressioni suscitate dalla realtà, il Mùle, come è suo stile, ha cantato in modo romantico. Qualcosa di essenzialmente bachesco pervade tutto il pezzo, ad eccezione d'un canto religioso, quando per le vigne è trasportata, in processione, la Vergine.

Chiederà il concerto il *Préludio e morte d'Isotta*. E qui non dirò davvero parola. L'amore umanamente sentito qui trova la sua più sublime espressione. E' uno dei vertici dell'arte musicale di tutti i tempi. Senza commenti dunque: prepariamoci piuttosto a ricevere religiosamente le impressioni del capolavoro.

cuni complessi che avevano recitato davanti al microfono, hanno ottenuto — soprattutto in provincia — successi senza precedenti. Inoltre gli editori non nascondono che i libri di cui si parla al microfono sono di solito quelli che raggiungono il più alto indice di vendita.

La radio, in conclusione, rivalorizza tutte le aperse dello spirito in ogni campo.

GALAR.

Il bel canto italiano

(Continuazione, vedi numero precedente).

La musica — quella almeno che finora fu così definita — soddisfa, in misura ancora maggiore, tale nostro istinto, essendo essa regolata dal variare delle diverse grandezze dell'intervallo di altezza fra suoni diversi (melodia ed armonia) e l'intervallo di tempo fra i ripetersi di suoni o di armonie affini (ritmo).

La musica, in genere, poteva adunque far convergere meglio l'attenzione della folla su quanto il cantore stava per comunicare. Il canto, poi, era anche a rafforzare la stessa grandezza (melodia) perché il suono della voce umana può superare in bellezza quello di qualunque strumento, ma perché all'avviso, assai più che non il linguaggio parlato, di alcuni che di indefinibile, come fosse una vibrazione rispecchiante l'essenza umana e divina del cantore, e mai raggiugnibile dal più perfetto, ma innominato, strumento musicale. Il fascino superiore del canto non è adunque un fatto acustico a sé stante, ma è indissolubilmente congiunto al significato delle parole pronunciate da un essere che vive e pensa, gode e soffre, come gli ascoltatori, «ristretto», meditando, su tale argomento, si domandava — ne' suoi «Problemi» — perché il puro e semplice suono della voce umana, spogliato della parola, sia meno gradevole di quello di certi strumenti, a corda od a fiato, e non affascina, come avviene invece cantando le parole. Credo si possa rispondere che sopprimendo la parola viene anche meno lo scopo essenziale del canto.

Il canto (quello monodico più di quello a più voci o corale, che può bene sfruttare effetti armonici, o dove il *cantus diversi* *racque adunque* per accrescere l'efficacia del declamato puro e semplice, aggiungendosi la melodia e il ritmo più appropriati all'argomento. Non deve pertanto la parola sopraggiungere — quale elemento accessorio — a musica fatta, né la voce essere trattata quale elemento secondario della gamma di strumenti orchestrali: nella musica per canto è questo, invece che deve prevalere e nascere al servizio della parola onde accrescere l'efficacia (1).

Basta — a convincere — uno sguardo retrospettivo allo svolgersi e perfezionarsi della musica vocale presso i vari popoli civili che ce ne tramandarono notizia.

Quando nelle palestre e negli stadi Pindaro — per esempio — esaltava la maschia bellezza degli atleti, offerta agli Dei da un popolo dominatore, o quando su per cerchi digradanti dei greci teatri i cantori di Eschilo, Sofocle, o Euripide, ammonivano gli eroi ad inchinarsi alle leggi inesorabili del Fato, come avrebbero potuto le folle — secondo quanto gli storici affermano — esaltarsi o frangere, se il ritmo e la melodia incalzanti non avessero ispirato a tal segno il declamato naturale, da lasciar comprendere esattamente, agli ascoltatori, il senso di ogni parola?

Quando, invece, con la caduta dell'Impero Romano anche la tradizione del canto greco andò dispersa, nuove forme fiorirono, timidamente rifuggendo dalle oscure catacombe, poi sotto le volte dei templi cristiani, o nei meandri solitari. Sono canti liturgici, in cui la melodia, a tonalità e ritmo incerti, prescinde quasi sempre dal senso e dall'accentuazione delle parole cantate; anzi la stessa melodia viene spesso usata per testi affatto diversi. E così la virtù animatrice della parola questa musica vocale perde allora anche il potere di immediata emotività.

Lo ritroviamo, invece, nel canti del trovieri e trovadori dell'undicesimo secolo, tosto che parola e melodia tornano a fondersi, per esaltare le gesta cavalleresche, o l'eterno femminino, «circosfuso in un nimbo ideale di purezza. Con ingenuità, primaverile freschezza, erompe allora il canto popolare profano, come reazione gelosa all'opprimente presagio che incombe sull'anno mille, al cui soccare le apocalittiche trombe del Giudizio Finale avrebbero annunziata la fine del mondo.

I canti monodici e corali andarono gradualmente risorgendo in paesi diversi, con due scuole principali: in Italia e nelle Fiandre.

Fra l'undicesimo e il dodicesimo secolo — infatti — va prendendo forme precise e si concretava nelle Fiandre, con Filippo di Vitry, in Francia, col Leonino e col Perpetuo, in Inghilterra, nella Badia di Reading, un esercizio a più voci, nato forse per saggio delle brigate popolari, raccolte attorno al cammino nelle lunghe serate dell'inverno nordico. Consisteva nel combinare due o più canti, uguali nel ritmo, ma diversi nella melodia e talora anche nel testo — di argomento sacro per una voce, profano per l'altra — ed in cui si cercava l'effetto nel contrasto fra l'andamento delle varie parti. Si

badava, adunque, soprattutto al succedersi «orizzontale» degli intervalli formando la melodia di ciascun cantore, senza però trascurare del tutto certe norme fondamentali di armonia, cioè incerti negli intervalli fra note cantate contemporaneamente dai diversi cantori (combinazione «verticale» degli intervalli).

Questo genere di composizione vocale, detta «discanto» prese piede anche in Italia ove, anzi, nel secolo xiv, si andava affrancando da certe norme troppo rigide della scuola nordica e fondazione delle nuove, in continuo sviluppo, che costituirono il «contrappunto». Così, per esempio, nacque il «canone», cioè una melodia chiusa, proposta da una voce, o gruppo di voci uguali, ripetuta e ripresa da altre voci di carattere diverso. Questo esercizio, dapprima popolare, prese nuove vie non solo alla contrappuntistica vocale, ma alla musica in genere, spronando alla ricerca di canoni, cioè di motivi a svolgimento sempre più largo e ben marcato. Dal campo della musica vocale popolare e di quella chiesastica, il canone dilagò nel campo della musica artistica, sacra e profana, sotto forma di «eccc» di «madrigali» di «fughe» o «finanze» di musiche per danza ed improntò il carattere delle composizioni musicali, fino a tutto il diciottesimo secolo.

Da parte sua il Cristianesimo — affrancatosi dalle sue disastrose ascetiche origini — per assumere a grande magnificenza — chiamava da tempo tutte le arti ad abbellire la Casa di Dio. Immagini di martiri e di santi adornarono pergami ed altari e dalle Cantorie delle Basiliche salirono nuove musiche sacre, ove al fascino della melodia, intimamente fusa coi sacri testi, si aggiungevano nuove trovate armoniche.

Pierluigi da Palestrina ed i suoi seguaci, Gabrieli, Scarlatti, Marcello, le fissarono in forme di mistica purezza, innalzandoli a Dio, come i bei templi umbri, e toscani sotto l'azzurra volta del cielo italico, e altri, insigni monumenti, in gotico stile, ma pure immuni dall'inghiungia del tempo, innalzarono indi a poco a poco alla stessa divinità, insigni musicisti nordici, come Bach e Handel, i cui «coralli», «larghi», «arie» e «fughe», si insinuano con irresistibile fascino nell'animo nostro.

Ma ai cultori della musica vocale contrappuntistica non le cedono, in Italia, quelli della musica monodica, intenti a trovar nuove forme espressive al declamato.

Il musico Casella, il più noto cantore-poeta della scuola pitagorica del secolo decimosesto, che Dante avrà ed immortalò nel secondo canto del Purgatorio, intonava canzoni e ballate sui versi del nostro altissimo poeta. Questa forma d'arte, da noi, non fu mai più negletta. Essa assurse a particolare importanza nella seconda metà del millecinquecento, per merito di Giovanni de' Bardi, fondatore della omonima «Camerla» fiorentina.

(Continua). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

(1) Ecco perché un cantante ancorché dotato della voce più estesa, gradevole e di buona scuola, ma con pronunzia incerta o inefficace, dar sempre minor diletto all'ascoltatore di quegli che, con mezzi vocali inferiori lo superi, però, in chiarezza e potenza di accento.

Non aspettate la fine d'anno
per abbonarvi
al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto il
1937 e i numeri che usciranno
in Dicembre

Inviare subito l'importo all'Amministrazione
del Radiocorriere con il modulo
di Conto Corrente inserito
in questo numero.

RADIOCORRIERE

La lettera tutta per me e che, di conseguenza ho pubblicato, inviata da M. P. mi ha procurato una pioggia di scritti. Dovrei tra l'altro inviare messaggi alla nostra amica, Anna Margal, M. P. mi ha fatto sapere che una replica futura potrà essere la vittima è stata fin troppo individuata. Perdonami: la pubblicazione aveva uno scopo che va oltre le tue iniziative e io di averlo raggiunto.

Per fortuna tu non raggiungi più orecchie con altro non meno lodovole scopo. Ora M. P. rientra nell'ombra e chi sarà capace ritrovarli avrà un'abilità fuori serie.

Acido Cloridrico. Poco è mancato pubblicarsi anche la tua, ma anche tu sei nota. Ricordo quando scoppiò quella bocca piena di liquido corrosivo. L'acido non fece aver le, congratulazioni dai compagni corrosivi. Però almeno un grazie per la tua opera generosa: tutto giunse sempre. Di tutto il resto, non faccio cenno. Però ti ammiro.

Come pure ammiro la lusinghiera bontà dei miei lettori. Quantunque essi sappiano che nella maggior parte gli scritti ricevuti rimangono forzatamente senza risposta, ogni settimana s'infoltisce il numero dei nuovi arrivati. Pur compiacendone, dico: poverelli! Chissà se e quando avrete risposta. C'è chi chiede le paginette sulla Piccola Ina, ma non dà l'indirizzo. E' inutile rimandarlo ad una prossima uscita. Ma si è detto sempre tutte le indicazioni. L'invio è gratuito, ma le copie rimaste sono appena un decente e quindi; pianta con l'invio promesso la cara M. P. non sarà più possibile mandare varie copie a «Ecco» e «Indirizzo».

Iris. E così il pipitino? Ne ho avute novelle e va benissimo. Per me però resta l'«Innominato»: poiché dopo quella tale faccenda sui nomi nessuno di voi mi dirà come è chiamato il piccolo Inno. Avete la coscienza turbata, eh? Lo accettò e gli auguro vita serena anche se lo chiamate Verlingherio!

Fedena. Se ti credo un ragazzo o una ragazza. Te lo dico quasi subito. Sei una ragazza poiché siete soltanto voi a fare di queste domande; poi mettì molti punti interrogativi, specialità femminile. Indovina non metti mai un punto interrogativo, non frequenti la Prima Magistrale. E si sa che, per educazione, «prima» le donne e in «seconda» i maschi. Grazie della foto di Buly.

Il Radiocorriere c'è già. Magari muto, ma c'è.

Pensami pure un «papa giovane, se vuoi» (vedrò di favorirti alla prossima occasione) poiché a diciannove anni fioriscono i capelli e tu hai una bella realtà: quella dell'orgoglio di essere figlia di un Grande Invalido.

Madre infelice. «La mia povera figliuola è tanto buona», ha un'indole angelica, affettuosa, docile, me è rimasta bambina; e rimasta come se avesse quattro anni». Questa povera madre da 32 anni assiste con il cuore trafitto a questa infanzia che, da tanto dura, continua a continuarsi. Ma tu hai una buona madre la dolce, buona, affettuosa creatura nel Regno dell'Eterna giovinezza. «Madre infelice» scrive delle pagine nelle quali c'è tutta l'angoscia presente e futura e l'eco di quella durata tanti anni sempre nella speranza di un risveglio nell'intelligenza della sua creatura tanto amata. Ecco l'ultima parte dello scritto: «è una nobiltà che desta con la commovente la più profonda ammirazione: ... Ad grano la sua croce pare più pesante di tutte quelle che esistono. La mia mi pare sia delle più greri e mi sento tanto infelice perché non ho un'ora di tranquillità. Dalla mia giovinezza, quando gli eroi, unici, perenni, è stata questa della gloriosa, della magnifica vicenda che tutti abbiamo avuto la ventura di vivere per opera del nostro grande, venerato Duce. Credi che ci sono stati giorni in cui, unica, perenni, la mia selaggia e mi son sentita l'anima vibrare di entusiasmo, di gioia e di esultazione come avessi avuto venti anni. Sono stata sempre appassionatamente italiana e profondamente italiana. Il nostro Opo che Dio ci ha certo mandato con tutte le sue benedizioni per fare la grandezza della nostra Terra amata e bella come nessun'altra al mondo, ma ora la mia gratitudine per quest'Opo non ha più limiti. Io non so davvero esprimere tutto quello che sento, che ho provato e che provo tuttora leggendo tutto quello che il nostro Duce è capace di fare per il suo popolo e la sua terra, il dico solo che io, io, infelissima, ho ringraziato mille volte l'Idio che mi ha concesso di vivere queste ore veramente divine di gloriosa vittoria. Che il nostro Opo possa vivere fino a cento anni e che il nostro Opo sia per Lui e la Famiglia il bene che ha fatto all'Italia.

Alma Serena. e poi D'Art e poi Scricciolo. A te, Alma, non ho nulla da improvvisarti; notizie tue ne ho e sono in una copia. Non D'Art, il tuo nome semplice nome mi richiama al pensiero e al cuore i ricordi dei primissimi anni di questa rubrica e un certo cibo dove sono chiuse tante voci e tanti volti cari. E anche tu, Scricciolo, questo silenzio, ora? E dell'indimenticata «Tifosa» che cosa ne sai? Più nulla... Svegliatevi davvero e mi darete grande gioia.

BAFFO DI GATTO.

PHONOLA

*Si può imitare la sua apparenza
Non si può copiare la sua perfezione*

SERIE FERROSITE

MOD. 871

MIDGET (CHASSIS 870)

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

IN CONTANTI

L. **690**

Nel prezzo sono comprese le spese radiologiche
Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni

Ottima qualità di riproduzione favorita da

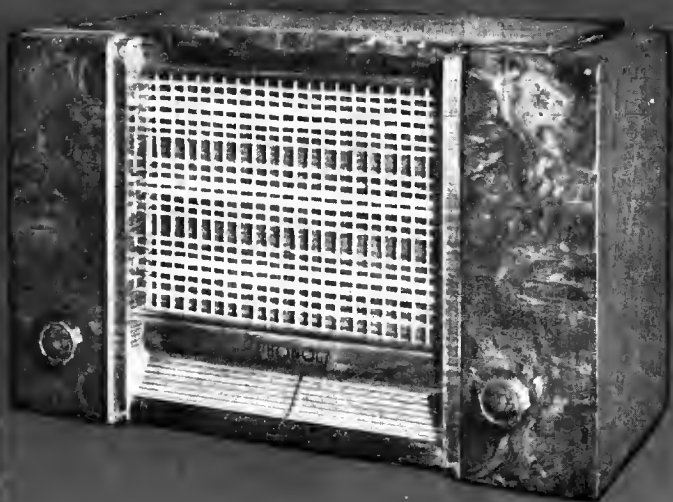
un nuovo tipo di Altoparlante Phonola

Regolazione automatica di volume

Potenza d'uscita 3,5 Watt modulati indistorti

È GARANTITA L'INSUPERABILE E CHIARA VOCE PHONOLA

ONDE MEDIE



La sua

La sua

pura voce

crea il suo successo

crea la sua fama

È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO